

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Управление образования администрации МО Горноуральский
Свердловской области
МАОУ СОШ № 5

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ СОШ № 5
от 29.08.2025 № 61-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса «Совершенствование видов речевой деятельности»

для обучающихся 10-11 классов

с.Николо-Павловское, 2025 г.

Пояснительная записка

Программа курса «Совершенствование видов речевой деятельности» создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и Программы элективного курса по русскому языку «Искусство устной и письменной речи. 10-11 кл.», созданной Львовой С.И. Программа составлена согласно положению, разработанному в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 июля 2002 г. №2783 «Об утверждении концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования».

Программа «Совершенствование видов речевой деятельности» создана в целях подготовки обучающихся 10 - 11 классов и обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой (лингвистической) и культуроведческой компетенций.

Данный курс должен помочь обучающимся оценить свои возможности с точки зрения дальнейшей образовательной перспективы в области филологического (гуманитарного) профиля. Способствовать созданию положительной мотивации обучения на планируемом профиле, проверить себя и помочь уяснить смысл практического применения полученных знаний.

В условиях гуманитаризации современного образования и динамического развития современного общества курс «Совершенствование видов речевой деятельности» актуален как в теоретическом, так и в практическом отношении. Данный курс призван усилить внимание к проблеме письменного общения, восполнить недостающие знания, имеющие большое значение в дальнейшей жизни. Он направлен на формирование активной личности, способной жить и работать в соответствии с требованиями и реалиями современного мира.

Овладение курсом позволит в будущем достичь профессионального и карьерного роста в любой сфере деятельности.

Цель - совершенствование и развитие навыков порождения содержательной, правильной, выразительной, воздействующей речи в устной и письменной форме.

Основные задачи:

Образовательные:

- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность, умение анализировать текст;
- закрепить и расширить знания учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов в жанре рецензии или эссе;
- освоить основные способы оптимизации речевого общения: создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, доклад).

Развивающие:

- развивать языковые компетенции старшеклассников, обеспечивающие свободное владение русским литературным языком в разных ситуациях общения;
- повышать уровень культуры речи;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений.
- формирование и развитие умения находить изобразительные средства языка и объяснять их роль в тексте.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к русскому языку, приобщать к культуре и литературе русского народа;
- формировать социально активную, конкурентоспособную личность.

В связи с этим обучающиеся получают возможность:

- освоить основные способы оптимизации речевого общения: создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, доклад);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);
- адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному.
- соблюдать в практике речевого общения основные нормы современного русского литературного языка (произносительные, лексические, грамматические, правописные, этикетные);

-уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты и исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

Курс нацеливает на развитие и совершенствование навыков осмысленного выбора вида чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (ознакомительное, просмотровое, изучающее, реферативное, поисковое и др.), что вооружит старшеклассников способностью свободно ориентироваться в текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.

Предполагается активное использование в обучении Интернет-ресурсов, особенно на этапе сбора и классификации материала по выбранной обучающимся теме реферата и готовящегося на его основе устного выступления. В связи с этим целесообразно познакомить обучающихся с основными признаками гипертекста, который широко представлен в информационную эпоху прежде всего в новых информационных и коммуникационных технологиях. Именно гипертекст является объектом Интернет-чтения, а это означает, что школьник должен овладеть специфическими навыками информационно-смысловой переработки Интернет-публикаций, научиться пользоваться разнообразными гипертекстовыми контекстными ссылками, понимать смысл графических выделений, что формирует способность не только получать разнообразную информацию, но и общаться в виртуальном пространстве. Нужно иметь в виду, что успешное овладение чтением как видом речевой деятельности обеспечивает и результативное использование элементарных форм дистанционного обучения с использованием гипертекстовых электронных справочников, электронных учебников, Интернет-ресурсов.

Таким образом, курс должен помочь в достижении общекультурного уровня современного человека, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы и свободно владеющего информационными коммуникационными технологиями. В связи с этим большое внимание на занятиях должно быть уделено формированию коммуникативных общеучебных умений, обеспечивающих результативность интерактивного общения. Старшеклассник должен

по возможности овладеть разными формами такого общения: электронная почта, электронная конференция, виртуальный класс (чат), обмен файлами и др. Кроме того, целесообразно привлекать в работе гипертекстовые электронные учебники, которые содержат задания на самопроверку и интерактивные тексты, разнообразные задания коммуникативного характера и справочный материал.

Прослушивание на занятии доклада одноклассника, осмысление услышанного, фиксация на письме основных положений выступления в виде таблицы, плана, схемы, конспекта, необходимость дать аргументированный анализ (рецензию) услышанного доклада, поиски уместных цитат из разных источников, подтверждающих или опровергающих определённые положения докладчика, способствует комплексному совершенствованию всех видов речевой деятельности в естественной среде.

Курс «Совершенствование видов речевой деятельности» связан с содержанием учебного предмета русский язык, но не дублирует его содержание, значительно расширяя, а также реализуя практический аспект соответствующего уровня (10-11 классы).

Принципы, лежащие в основе построения настоящей рабочей программы:

- системности, научности и доступности;
- преемственности и перспективности между различными разделами курса;
- принципы единства:
- личностно – ориентированные (развитие, творчество, психологическая комфортность);
- деятельностно – ориентированные (деятельность, смысловое отношение к миру, адаптивность, переход от совместной учебно – познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика).

Содержание обучения отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим в 10 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Программа предполагает использование следующих видов контроля: предварительный (входящий), текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Формы контроля: сочинение, доклад, презентация; по организации проведения предусмотрены формы контроля: индивидуальные, фронтальные, групповые. Форма подведения итогов реализации программы - реферат, презентация.

Место предмета в учебном плане

Курс рассчитан на 2 года общим объемом 68 часов. В 10 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10 КЛАСС (34 Ч)

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА (16ч.)

Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как функциональные разновидности современного русского языка.

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: логичность, точность, отвлеченность и обобщенность, объективность изложения. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Учебно-научный стиль.

Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Культура учебно-научного общения (устная и письменная формы).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизированность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля. Основные жанры официально- делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Форма делового документа. Культура официально-делового общения (устная и письменная формы).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: сочетание экспрессивности и стандарта, логичности и образности, эмоциональности, оценочности. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля.

Понятие публичной речи. Основные качества публичной речи: правильность (владение нормами литературного языка), точность, ясность, выразительность (воздействие речи на эмоции и чувства слушающих), богатство речи, содержательность, логичность, уместность (соответствие слов и выражений целям и условиям произнесения речи).

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.

Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (6 ч.)

Речь как деятельность. Фазы речевой деятельности: мотивационно-ориентировочная, планирующая, исполнительная, контрольная.

Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо.

Чтение как вид речевой деятельности. Использование разных видов чтения (ознакомительного, изучающего, просмотрового и др.) в зависимости от коммуникативной задачи. Приемы работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

Аудирование (слушание) как вид речевой деятельности. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; адекватное восприятие информации, выраженной как явно, так и в скрытой форме; овладение приемами, повышающими

эффективность слушания устной монологической речи; применение правил эффективного слушания в ситуации диалога.

Говорение как вид речевой деятельности. Монологические и диалогические высказывания. Диалог различных видов. Способы адекватного реагирования на обращенную речь, вступления в речевое общение, привлечения внимания собеседника, поддержания или завершения разговора и т.п. Соблюдение этики речевого взаимодействия в спорах и диспутах.

Письмо как вид речевой деятельности. Содержание письменного высказывания и его языковое оформление. Культура письма.

ОСОБЕННОСТИ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (12 ч.)

Особенности устной речи: использование средств звучащей речи (темп, тембр, громкость голоса, интонация), жестов и мимики; ориентация на собеседника, на слуховое и зрительное восприятие речи, возможность учитывать немедленную реакцию слушателя. Повторы, прерывистость речи — типичные свойства устного высказывания. Диалог и монолог как разновидности устной речи. Формы устных высказываний и использование их в разных ситуациях общения: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д.

Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению устного высказывания.

Риторика как искусство мыслить и говорить. Из истории русского ораторского искусства. Особенности письменной речи: использование средств письма для передачи мысли (буквы, знаки препинания, дефис, пробел); ориентация на зрительное восприятие текста и невозможность учитывать немедленную реакцию адресата; возможность возвращения к написанному, совершенствования текста и т.п. Формы письменных высказываний и их признаки: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения (разные типы), конспект, план, реферат и т.п.

Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению письменного высказывания. Образцы русской письменной речи.

Речевая культура использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, компьютер, телефакс, электронная почта и др.).

Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, конференциях математических чатах Интернета.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11 КЛАСС (34 ч)

Материал словесности

Язык художественной словесности (1 ч.). Язык художественной словесности: система словесно художественных средств воплощения художественного содержания произведения, возникающая на основе синтеза коммуникативной и эстетической функций языка.

Свойства языка художественной словесности: его связь с реальностью и направленность на создание художественной действительности. Образность слова — обогащение его значения в художественном тексте вследствие взаимодействия языковых единиц. Язык художественного произведения как результат творчества, соединение в нем предметно логического и субъективно авторского начал. Язык как средство осуществления замысла автора. Выразительность языка художественной словесности: соответствие принципов отбора и организации словесного материала замыслу автора. Точность художественного слова, его емкость, ассоциативность, способность вызывать реминисценции.

Понятия о языке художественной словесности, его свойствах и качествах — выразительности, точности, емкости, ассоциативности. Развитие умения воспринимать художественное произведение через его языковую форму, оценивать художественное произведение с точки зрения выразительности его языка. Создание рассуждения о специфике языка художественной словесности при сопоставлении художественного и нехудожественного текстов.

Эстетическая функция языка (1 ч.). Язык как средство выражения эстетического чувства. Эстетическое переживание: осознание смысла явлений действительности в свете эстетического идеала.

Эстетическая функция языка художественной словесности: направленность языка на создание у читателя эстетического переживания, эстетическая оценка как изображенного в художественном произведении явления, так и самого языка.

Свойства языка в его эстетической функции. Эстетическая значимость языка в художественном произведении, мотивированность использования различных языковых средств.

Стремление к совершенству языка, его «общая образность». Художественная правда, совершенство произведения. Самоценность языка художественной словесности.

Понятия об эстетической природе художественной словесности и эстетической функции ее языка, о художественной правде. Развитие умения эстетически воспринимать произведение, понимать роль языковых средств выражения художественного содержания, видеть художественную правду как в жизнеподобном, так и в условном образах, оценивать произведение, составить рецензию, аннотацию, рецензию к художественному произведению.

Историческое развитие языка русской художественной словесности (7 ч.). Возникновение русского литературного языка и его уникальные свойства. Развитие языка художественной словесности в связи с историей народа, эволюцией общенародного языка и внутренними законами словесности.

Язык художественной словесности Древней Руси как средство воплощения христианского эстетического идеала. Стремление передать средствами языка знаки духовного, вечного, проявляющиеся в жизни. Канон и принцип абстрагирования. Развитие языка художественной словесности в эпоху формирования русского национального языка.

Возникновение представления о стилях. Значение языковой реформы Ломоносова. Принцип абстрагирования и его проявление в языке художественного

произведения. Своеобразие языка произведений Державина: конкретность, зависимость от предмета изображения и его эстетической авторской оценки.

Расширение лексики и изменение синтаксиса поэтического языка в произведениях сентименталистов и романтиков.

Пушкинская реформа языка художественной словесности: синтез всех разновидностей общенародного языка в художественной словесности, зависимость отбора и организации словесного материала от авторского замысла, открытие эстетического значения стилистической окраски языковых средств.

Новые принципы употребления языка в искусстве реализма: использование социально речевых стилей изображаемой общественной среды, ее быта, культуры, истории и воспроизведение социальных характеров с помощью их собственных голосов. Обогащение словаря и возникновение индивидуальных стилей в дальнейшем развитии реалистической литературы.

Пути развития словесности в XX веке. Открытие новых ресурсов языка в творчестве поэтов Серебряного века: символистов, акмеистов, футуристов.

Понятия о важнейших законах развития русского языка, о расширении его выразительных возможностей в процессе эволюции. Формирование умения полноценного восприятия произведений разных эпох через их языковую форму, умения понять и передать в выразительном чтении и сочинении идейно художественное значение текстов. Сочинение рассуждение или тезисы о современном значении произведений прошлого и о языке современного произведения.

Произведение словесности

Художественное произведение и его автор (2 ч.). Художественное произведение как органическое единство художественного содержания и языковой формы его выражения. Художественная действительность.

Основа единства произведения — образ автора: созданный писателем обобщенный образ создателя художественного мира, концентрированное воплощение смысла произведения. Диалогическая природа образа автора, стоящего над героями и обращающегося к читателю. Образ автора и биографический автор. Образ автора и лирический герой. Воплощение образа автора в эстетической оценке изображаемого, в отборе и организации языковых средств создания художественной действительности.

Понятия о художественном произведении как единстве художественного содержания и словесной формы его выражения, об образе автора художественного произведения, о художественной действительности. Развитие умения эстетически воспринимать произведение словесности, проникать в художественную мысль, раскрываемую словесными средствами, понимать значение образа автора как носителя идеи произведения.

Эпос как род словесности и его виды (4 ч.). Эпос как род словесности: повествование о событиях и героях.

Виды и жанры эпических произведений устной народной словесности: миф, былина, сказка, небылица, легенда, предание, историческая песня, духовный стих, пословица, поговорка, загадка, анекдот. Реальность и вымысел, роль фантастики. Воплощение эстетической оценки изображаемого средствами языка.

Виды и жанры литературных эпических произведений: литературная сказка и небылица, загадка, басня, притча, повесть, роман, рассказ, новелла. Воплощение смысла литературных эпических произведений средствами языка.

Понятие об эпосе как роде словесности и о его видах и жанрах в устной народной словесности и в литературе. Формирование умения воспринимать эпические произведения в их жанрово-родовой специфике.

Автор и повествователь в эпическом произведении (9 ч.). Своеобразие

воплощения образа автора в эпическом произведении; стиль повествователя и соотношение его с речью героев, диалогичность и полифонизм.

Авторское повествование в эпическом произведении. Автор повествователь как художественный образ, его «всеведение», изображение картины жизни объективно, как бы извне. Образ повествователя и образ автора. Языковые средства создания авторского повествования: употребление глаголов и местоимений в третьем лице.

Повествование от лица рассказчика в эпическом произведении. Художественный образ рассказчика, его роль в композиции и отношение к образу автора.

Языковые средства создания повествования рассказчика: употребление глаголов и местоимений в первом лице.

Образ автора в повествовании, где используется «чужое» слово. Стилизация: воспроизведение какого либо стиля — народной словесности, другой эпохи, иной национальной культуры — с целью изображения картины жизни. Пародия: воспроизведение стиля какого либо автора или произведения с целью его оценки. Сказ: повествование от лица, обладающего особым характером, собственным взглядом на происходящее, выражаемым в языке. Понятия об образе автора, повествователя и рассказчика в эпическом произведении, об изобразительных и выразительных возможностях авторского повествования и повествования рассказчика, о стилизации, пародии и сказе. Развитие умения воспринимать образ автора в разных видах повествования. Создание сочинения, рецензии, отзыва о произведении.

Автор, герой и событие в эпическом произведении. Образ героя эпического произведения и языковые средства его изображения: описание — портрет, характеристика, пейзаж, интерьер; повествование о поступках; диалог и монолог — прямая, косвенная, несобственно прямая речь. Способы выражения эстетической оценки характера героя. Соотношение языка повествователя и языка героя. Образ героя и образ автора.

Раскрытие образов автора и героя в созданных средствами языка сюжете и композиции эпического произведения. Значение хронотопа, смены точек зрения, сопоставления эпизодов, системы образов для изображения характера героя и выражения авторской оценки событий и характеров в свете эстетического идеала.

Понятия об образе автора, литературном герое, характере героя, образе героя в эпическом произведении. Развитие умения воспринимать эпическое произведение в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения, понимать эстетическую мысль автора, воплощенную в характерах, в развитии сюжета, в композиции. Создание тезисов, сочинения, сообщения о выражении художественного содержания языковыми средствами в художественном произведении.

Драматическое произведение (3 ч.). Драма как род словесности. Виды и жанры драматических произведений в устной народной словесности и в литературе.

Трагедия, комедия и драма.

Специфика образа автора и средства его воплощения в драматическом произведении. Значение заглавия, жанра, авторских ремарок. Роль диалога и монолога в раскрытии характеров персонажей и образа автора. Своеобразие сюжета и композиции, драматического конфликта, образов пространства и времени. Значение художественной детали и подтекста для выражения художественного содержания драматического произведения.

Понятия о драматическом произведении, о его видах и жанрах, о своеобразии воплощения образа автора в драматическом произведении, о способах изображения средствами языка характеров персонажей, о значении сюжета и композиции. Развитие умения эстетически воспринимать драматическое произведение, раскрыть смысл

драматического произведения в чтении по ролям, в сочинении, докладе.

Анализ эпического и драматического произведения (4 ч.). Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста: проникнуть в эстетический смысл произведения через словесную ткань, открыть личностный смысл прочитанного.

Эстетический и исторический принципы филологического анализа художественного произведения.

Пути и приемы анализа эпического и драматического произведения.

Понятия о цели филологического анализа художественного произведения, о принципах и приемах анализа. Самостоятельный анализ эпического произведения. Самостоятельный анализ драматического произведения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты:

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной и познавательной деятельности.
- Способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности.
 - Формирование осознанного и уважительного отношения к русской культуре и родному языку.
- Формирование доброжелательного отношения к традициям, языкам, ценностям народов России.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
 - Формирование ценности здорового образа жизни.
 - Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
 - Владение основами самоконтроля, самооценки.
- Умение устанавливать причинно-следственные связи, логическое рассуждение, делать выводы.
 - Смысловое чтение.
- Умение организовывать учебное сотрудничество с учителями и сверстниками.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
- Планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Познавательные УУД

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
 - Смысловое чтение.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Предметные УУД

На базовом уровне обучающиеся научатся (смогут):

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;

- использовать различные грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.
- воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, его основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;
- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;
- уметь воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
- передавать содержание учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов в форме плана, тезисов, ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого).
- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических, художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.
- создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);
- обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;
- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;
- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

На повышенном уровне обучающиеся получают возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с докладом; публично представлять проект, реферат, исследовательскую работу; публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
 - давать самооценку на основе наблюдения за собственной речью;
 - понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.
- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста, анализировать и комментировать её в устной форме.
- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.
- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
 - выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;
- участвовать в дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы учебно-научного общения;
- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ урока п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов, кол-во часов на к/р, практическое и пр. виды работ	Ссылка на электронные учебно-методические материалы	Неделя и/или дата проведения урока по плану
1	Функциональные разновидности русского языка	16	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	1 триместр 1 – 12 неделя – 2 триместр 14 – 17 неделя
2	Виды речевой деятельности	6	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	20-25 неделя
3	Особенности устной и письменной речи	12	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	3 триместр 27 – 39 неделя
	Итого	34ч		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

№ урока п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов, кол-во часов на к/р, практическое и пр. виды работ	Ссылка на электронные учебно-методические материалы	Неделя и/или дата проведения урока по плану
1.	Материал словесности Тема 1. Язык художественной словесности	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	1 триместр 1 неделя
2.	Тема 2. Эстетическая функция языка.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	2 неделя
3.	Тема 3. Историческое развитие языка русской художественной словесности.	7	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	3 – 9 неделя
4.	Произведение словесности Тема 4. Художественное произведение и его автор	2	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	10 – 11 неделя
5.	Тема 5. Эпос как род словесности и его виды)	4	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	12 неделя 2 триместр 14 – 16 неделя
6.	Тема 6. Автор и повествователь в эпическом произведении.	9	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	17 - 25 неделя 3 триместр 27 – 28 неделя
7.	Тема 7. Драматическое произведение.	3	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	29 - 31 неделя
8.	Тема 8. Анализ эпического и драматического произведения.	4	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	32 - 35 неделя
9.	Резервный урок	1		36 неделя
10.	Резервный урок	1		37 неделя
11.	Резервный урок	1		38 неделя
	Итого	34ч		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ уро ка	Наименование темы урока	Кол-во часов, кол-во часов на контроль ные, практиче ские и пр.виды работ	Ссылка на электронные учебно- методические материалы	Неделя и/или дата проведе ния урока по плану
1.	ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА Функциональные стили современного русского языка.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	1 триместр 1 неделя
2.	Функциональные стили современного русского языка.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	2 неделя
3.	Научный стиль, его назначение. Основные признаки научного стиля.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	3 неделя
4.	Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	4 неделя
5.	Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Обобщение.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	5 неделя
6.	Учебно-научный стиль. Основные жанры научного стиля.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fege.edu.ru&cc_key=	6 неделя
7.	Официально- деловой стиль, его назначение. Основные признаки официально-делового стиля.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fege.edu.ru&cc_key=	7 неделя
8.	Публицистический стиль, сферы его использования, назначение.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fege.edu.ru&cc_key=	8 неделя
9.	Основные признаки публицистического стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	9 неделя
10.	Понятие публичной речи. Основные качества публичной речи.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	10 неделя
11.	Разговорная речь, её назначение. Основные признаки разговорной речи.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	11 неделя
12.	Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	12 неделя

13.	Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	2 триместр 14 неделя
14.	Основные признаки художественной речи.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fege.edu.ru&cc_key=	15 неделя
15.	Изобразительно-выразительные средства в текстах художественного стиля.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fege.edu.ru&cc_key=	16 неделя
16.	Изобразительно-выразительные средства в текстах.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fege.edu.ru&cc_key=	17 неделя
17.	ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Речь как деятельность. Фазы речевой деятельности.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	20 неделя
18.	Речь как деятельность. Фазы речевой деятельности.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	21 неделя
19.	Виды речевой деятельности.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	22 неделя
20.	Чтение как вид речевой деятельности. Приёмы работы с учебной книгой и другими информационными источниками.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	23 неделя
21.	Аудирование как вид речевой деятельности.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	24 неделя
22.	Говорение и письмо как вид речевой деятельности.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fege.edu.ru&cc_key=	25 неделя
23.	ОСОБЕННОСТИ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ Особенности устной речи.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fege.edu.ru&cc_key=	3 триместр 27 неделя
24.	Особенности устной речи.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fege.edu.ru&cc_key=	28 неделя
25.	Диалог и монолог как разновидности устной речи. Формы устных высказываний и использование их в разных ситуациях общения. Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению устного высказывания.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	29 неделя
26.	Формы устных высказываний и использование их в разных ситуациях общения. Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению устного высказывания.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	30 неделя
27.	Риторика как искусство мыслить и говорить.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	31 неделя

			org&cc_key=	
28.	Особенности письменной речи.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	32 неделя
29.	Формы письменных высказываний и их признаки. Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению письменного высказывания.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	33 неделя
30.	Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению письменного высказывания. Образцы русской письменной речи.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fege.edu.ru&cc_key=	34 неделя
31.	Образцы русской письменной речи.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fege.edu.ru&cc_key=	35 неделя
32.	Речевая культура использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, компьютер, телефакс, электронная почта и др.). Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, на конференциях, на тематических чатах Интернета.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fege.edu.ru&cc_key=	36 неделя
33.	Резервный урок	1		37 неделя
34.	Резервный урок	1		38 неделя
Итого	34ч			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

№ уро ка	Наименование темы урока	Кол-во часов, кол-во часов на контроль ные, практиче ские и пр.виды работ	Ссылка на электронные учебно-методические материалы	Неделя и/или дата проведения урока по плану
1.	Материал словесности Язык художественной словесности Свойства языка художественной словесности. Образность слова.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	1 триместр 1 неделя
2.	Эстетическая функция языка. Язык как средство выражения эстетического чувства.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	2 неделя
3.	Историческое развитие языка русской художественной словесности. Возникновение русского литературного языка.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	3 неделя
4.	Развитие языка художественной словесности в эпоху формирования русского национального языка.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	4 неделя
5.	Возникновение представления о стилях	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	5 неделя
6.	Лексика и синтаксис поэтического языка в произведениях сентименталистов и романтиков.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	6 неделя
7.	Пушкинская реформа языка художественной словесности.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	7 неделя
8.	Новые принципы употребления языка в искусстве реализма.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	8 неделя
9.	Новые принципы употребления языка в искусстве реализма.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	9 неделя
10.	Произведение словесности Художественное произведение и его автор. Художественное произведение как органическое единство художественного содержания и языковой формы его выражения	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	10 неделя
11.	Художественное произведение как органическое единство	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	11 неделя

	художественного содержания и языковой формы его выражения		org&cc_key=	
12.	Эпос как род словесности и его виды. Эпос как род словесности.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	12 неделя
13.	Эпос как род словесности.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	2 триместр 14 неделя
14.	Виды и жанры литературных эпических произведений.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	15 неделя
15.	Виды и жанры литературных эпических произведений.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	16 неделя
16.	Автор и повествователь в эпическом произведении. Образ повествователя и образ автора в эпическом стихотворении	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	17 неделя
17.	Языковые средства создания авторского повествования.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	20 неделя
18.	Языковые средства создания авторского повествования.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	21 неделя
19.	Образ героя эпического произведения и языковые средства его изображения.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	22 неделя
20.	Образ героя эпического произведения и языковые средства его изображения.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	23 неделя
21.	Раскрытие образов автора и героя в сюжете и композиции.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	24 неделя
22.	Раскрытие образов автора и героя в сюжете и композиции.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	25 неделя
23.	Понятия об образе автора, литературном герое, характере героя, образе героя в эпическом произведении.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	3 триместр 27 неделя
24.	Понятия об образе автора, литературном герое, характере героя, образе героя в эпическом произведении.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffege.edu.ru&cc_key=	28 неделя
25.	Драматическое произведение Драма как род словесности.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	29 неделя
26.	Специфика образа автора и средства его воплощения в драматическом	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	30 неделя

	произведении.		org&cc_key=	
27.	Специфика образа автора и средства его воплощения в драматическом произведении.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	31 неделя
28.	Анализ эпического и драматического произведения Анализ художественного произведения, его творческий характер.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	32 неделя
29.	Анализ художественного произведения, его творческий характер.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.mapryal.org&cc_key=	33 неделя
30.	Эстетический и исторический принципы филологического анализа художественного произведения.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fedu.ru&cc_key=	34 неделя
31.	Эстетический и исторический принципы филологического анализа художественного произведения.	1	https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fedu.ru&cc_key=	35 неделя
32.	Резервный урок	1		36 неделя
33.	Резервный урок	1		37 неделя
34.	Резервный урок	1		38 неделя
Итого	34ч			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075027

Владелец Артюгин Денис Евгеньевич

Действителен с 31.03.2025 по 31.03.2026