

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Управление образования администрации МО Горноуральский
Свердловской области
МАОУ СОШ № 5

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ СОШ № 5
от 29.08.2025 № 61-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература. Базовый уровень»
для обучающихся 10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю: реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной Федеральная рабочая программа | Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 4 литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее

изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к

лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этиконравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе.

Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения

литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и других.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия». В.О. Богомоллов «В августе сорок четвертого». Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие). В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и другие. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI века

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»);

Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты);

В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»);

Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты);

Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»);

А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»);

Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.

Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие. Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; 7) экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;

способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению;

план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету «Литература»;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно

произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и

понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя

речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и

взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	ЭОР
	Обобщающее повторение		
	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века		
1.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	4	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
1.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
1.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
1.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
1.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
1.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
1.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
1.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
1.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
1.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
1.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Комедия «Вишневый сад	8	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
Итого по разделу		64	
	Раздел 2. Литература народов России		
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
	Раздел 3. Зарубежная литература		
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog

3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	ЭОР
	Раздел 1. Литература конца XIX – начала XX века		
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Пьеса «На дне»	5	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
	Раздел 2. Литература XX века		
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Двенадцать»	4	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Облако в штанах»	4	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Реквием»	4	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.9	М.А. Шолохов. Романэпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.10	М.А. Булгаков. Романы (один роман по выбору)	4	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog

2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века			
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века			
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века			
5.1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
Раздел 6. Литература народов России			
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

**Календарно-тематическое планирование
по литературе 10 класс**

№ урока п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов, кол-во часов на контрольные, практические и пр. виды работ	Ссылка на электронные учебно-методические материалы	Неделя и/или дата проведения урока по плану
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	1трим 1н
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	2н
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
6	Введение в курс литературы второй половины XIX в. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	3н
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике		https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	

			og	
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»		https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	4н
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1р/р	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	5н
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц		https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	6н
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	7н
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	

			og	
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	8н
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	9н
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	10н
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	11н
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1р/р	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	

			og	
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	12н
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	2 трим 14н
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1р/р	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
39	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	15н
40	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.	1 к/р	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	16н.

			og	
43	Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.	1p/p	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	17н
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
48	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	18н
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	20н
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
52	Библийские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	21н
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	

			og	
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	22н
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	23н
59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
61	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	24н.
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	25н
64	Духовные искания Пьера Безухова	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	

			og	
65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	3 трим. 27н
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
68	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
69	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	28н
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	29н
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	30н

			og	
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	31н
79	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	32н
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX в.»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	33н
85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.		https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
86	Контрольная работа: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.	1к/р	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	34н

			og	
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.	1к/р	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1р/р	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	35н
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
92	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	36н
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	37н

			og	
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX в.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX в.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	38н
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX в.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX в.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102 , из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – 8				

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2025-2026 УЧ.Г.
по литературе. 11 класс**

№ уро ка п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов, кол-во часов на контрольные, практические и пр. виды работ	Ссылка на электронные учебно- методические материалы	Неделя и/или дата проведен ия урока по плану
1.	Раздел 1. Литература конца XIX – начала XX века Введение в курс русской литературы XX в. А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	(11+2РР+1Резе р) 1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	1 тримест р 1 неделя
2.	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
3.	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		
4.	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	2 неделя
5.	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Пьеса «На дне» Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
6.	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		
7.	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		3 неделя
8.	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		
9.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1		
10.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1РР - Соч		4 неделя
11.	<i>Резервный урок.</i> Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	<i>1Резерв</i>		
12.	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	

13.	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других). Основные темы и мотивы лирики поэта Чтение наизусть: Стихотворения поэтов Серебряного века (одно по выбору).	1		5 неделя
14.	РР. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1РР		
15.	Раздел 2. Литература XX века И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору) Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	(62+5РР+1Вн.ч т.+1КР+2 Проекта) 1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
16.	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)	1		6 неделя
17.	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1		
18.	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Двенадцать» Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	7 неделя
19.	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие) Чтение наизусть: А.А. Блок. Стихотворения (одно по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1		
20.	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		
21.	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1		8 неделя
22.	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX в.	1		
23.	<i>Презентация проекта</i> по литературе начала XX в.	1Проект		
24.	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Облако в штанах» Основные этапы жизни и творчества В.В.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	9 неделя

	Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта			
25.	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1		
26.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие) Чтение наизусть: В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1		
27.	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1		10 неделя
28.	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору) Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	11 неделя
29.	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие) Чтение наизусть: С.А. Есенин. Стихотворения (одно по выбору). «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1		
30.	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие)	1		
31.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1РР - Соч		12 неделя
32.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору) Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
33.	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и другие)	1		
34.	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее	1	https://lesson.ac	2тримес

	трех по выбору) Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и другие) Чтение наизусть: М.И. Цветаева. Стихотворения (одно по выбору). «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».		ademy-content.myschool.edu.ru/19/11	тр 14 неделя
35.	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)	1		
36.	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Реквием» Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
37.	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие) Чтение наизусть: А.А. Ахматова. Стихотворения (одно по выбору). «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»	1		15 неделя
38.	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		
39.	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1		
40.	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.	1		16 неделя
41.	КР Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.	1КР		
42.	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	

	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»		content.myschool.edu.ru/19/11	
43.	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		17 неделя
44.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
45.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		
46.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1		18 неделя
47.	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А.Шолохова	1		
48.	РР. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1РР		20 неделя
49.	М.А. Булгаков. Романы (один роман по выбору) Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
50.	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	1		
51.	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1		21 неделя
52.	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1		
53.	РР. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1РР - Соч		
54.	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	22 неделя
55.	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно	1		

	произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя			
56.	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору) Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
57.	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и другие) Чтение наизусть: А.Т. Твардовский. Стихотворения (одно по выбору).	1		23 неделя
58.	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
59.	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору) Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1		
60.	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	24 неделя
61.	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1		
62.	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
63.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		25 неделя
64.	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого» В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
65.	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д.	1		

	Левитанского и других)			
66.	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	3триместр 27 неделя
67.	РР. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1РР		
68.	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору) Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
69.	Вн. Чт. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1Вн. чт.		28 неделя
70.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору) Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Чтение наизусть: Б.Л. Пастернак. Стихотворения (одно по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
71.	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1		
72.	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1		29 неделя
73.	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору) Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
74.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1		
75.	<i>Презентация проекта</i> по литературе второй половины XX в.	1 <i>Проект</i>		30 неделя
76.	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору) В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
77.	Нравственные искания героев рассказов	1		

	В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей			
78.	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни	1		31 неделя
79.	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и других	1		
80.	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору) Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие Чтение наизусть: Н.М. Рубцов. Стихотворения (одно по выбору).	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
81.	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)	1		32 неделя
82.	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору) И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
83.	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1		
84.	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1		33 неделя
85.	РР. Анализ лирического произведения второй половины XX в.	1РР		
86.	Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору) Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И.	(4+1КР) 1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	34 неделя

	Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)			
87.	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX– начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
88.	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)	1		
89.	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.	1		35 неделя
90.	КР Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.	1КР		
91.	Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)) Чтение наизусть: Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (одно по выбору).	(2ч) 1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
92.	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других	1		36 неделя
93.	Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI века. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы	(1ч) 1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	
94.	Раздел 6. Литература народов России	(2ч)		

	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору) Литература народов России (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		
95.	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р.Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	37 неделя
96.	Раздел 7. Зарубежная литература Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору) Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения	(4+1резерв+1В н.чт.+1проект) 1		
97.	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»).	1		
98.	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость	1Резерв	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11	38 неделя
99.	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)	1		
100.	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору) Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору).	1		

	Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)			
101.	Вн. чт. Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XXв.	1Вн. чт.		39 неделя
102.	<i>Презентация проекта</i> по литературе второй половины XX – начала XXI века	1 <i>Проект</i>		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075027

Владелец Артюгин Денис Евгеньевич

Действителен с 31.03.2025 по 31.03.2026