

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Управление образования администрации МО Горноуральский
Свердловской области
МАОУ СОШ № 5

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ СОШ № 5
от 29.08.2025 № 61-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИТЕРАТУРА
(для 5–9 классов)

с.Николо-Павловское, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой

Литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом

«Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу

культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средства познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико-историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа:

в 5, 6, 9 классах на изучение литературы рекомендуется отводить 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осели Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–начала XXI века

Произведения отечественной литературы на тему «Человек и война» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев

«Девочка с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов

«Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX–начала XXI века на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эта песня матери не пела».

Зарубежная литература

Г.Х. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»

(главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Д. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналогистка», Д. Даррелл «Говорящий сверток», Д. Лондон «Белый клык», Д. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие.

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы дан морозы...», «Ах, вьюны, ветры буйные...», «Черный ворон», «Нешумы, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утес» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие.

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...» и другие.

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Н. С.

Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX – начала XXI века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).

Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и других.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев «Экспонат N...», Б. П. Екимов «Ночь исцеления», Э. Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В.Г.Распутин.Рассказ«Урокифранцузского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П.Погодин«Кирпичные острова», Р.И.Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература

Д.Дефо«Робинзон Крузо»(главы по выбору).

Д.Свифт«Путешествия Гулливера»(главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж.Верн«Детикапитана Гранта»(главы по выбору), Х.Ли «Убить пересмешника»(главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И.Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П.Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М.Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и других.

Литература первой половины XX века

А.С.Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и других.

В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А.Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения

М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш.Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

Зарубежная литература

М.Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.Мериме «Маттео Фальконе», О.Генри «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А.Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарти Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С.Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» и другие.

Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н.Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелева, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других.

М.А.Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI века

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А.

Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Си монова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», N 130 «Ее глаза на звезды непохожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский и другие. А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу я вдоль улиц шумных...», «...Вновь посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Искучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне смоли твою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору). И. Гете.

Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания, саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разносторонней совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, оценка поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни и использование собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других людей, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других людей, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической

деятельности экологической направленности;

8) ценность научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или ее часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; осуществлять выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого человека;

принимать себя и других людей, не осуждая; проявлять открытость себе и другим людям; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах раб

оты(обсуждения,обменмнений,«мозговывештурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественногорезультатапосвоему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оцениватькачествосвоеговкладавобщийрезультатпокритериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравниватьрезультатысисходнойзадачейивкладкаждогочленакомандыв достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладениеумениеманализироватьпроизведениеединствеформы и содержания,определятьтематикуипроблемупроизведения,родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладениетеоретико-литературнымипонятиямиииспользованиеих в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический);сюжет,композиция,эпиграф;стадииразвитиядействия(экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог);авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж;речеваяхарактеристикагероя;реплика,диалог,монолог;ремарка; портрет,пейзаж,интерьер,художественнаядеталь,символ,подтекст,психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись(аллитерация,ассонанс),стиль;стихипроза;стихотворныйметр(хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей(втомчислеА.С.Грибоедова,А.С.Пушкина,М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых

и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; приводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказы А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»; рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, Р.Г. Гамзатов, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям обобщенной ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений такие теоретико-литературные понятия, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями и использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерации в соответствии с частью 8.1 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – федеральный перечень).

К концу обучения в **б** классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту; участвовать в беседе и диалоге о

прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

10) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

11) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

12) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

13) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

14) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

15) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб,

дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, читывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материалы и обрабатывать информацию;

необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;

5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-

литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана,

таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать тексты изученных и самостоятельно прочитанных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способ познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	ЭОР
	Раздел 1. Мифология		
1.1	Мифы народов России и мира	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
	Раздел 2. Фольклор		
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века		
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору)	4	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
3.2	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	6	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
3.2	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	6	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
	Раздел 4. Литература второй половины XIX века		
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
	Раздел 5. Литература XIX–XX веков		
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например,	4	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05

	стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова		
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). М.М. Зощенко (два рассказа по выбору)	4	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
	Раздел 6. Литература XX– начала XXI века		
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
6.2	Произведения отечественных писателей XX– начала XXI века на тему детства (не менее двух)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
6.3	Произведения приключенческого жанра	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
	Раздел 7. Зарубежная литература		
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
7.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
7.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору) и др.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
7.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

6 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	ЭОР
1.1	Раздел 1. Античная литература Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
2.1	Раздел 2. Фольклор Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
3.1	Раздел 3. Древнерусская литература «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
4.1	Раздел 4. Литература первой половины XIX века А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Роман «Дубровский»	8	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
5.1	Раздел 5. Литература второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06

5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
6.1	Раздел 6. Литература XX – начала XXI века Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
7.1	Раздел 7. Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	4	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/06
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

7 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	ЭОР
1.1	Раздел 1. Древнерусская литература Древнерусские повести (одна повесть по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07
2.1	Раздел 2. Литература первой половины XIX века А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07

2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/07
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/07
3.1	Раздел 3. Литература второй половины XIX века И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворения в прозе	3	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/07
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/07
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух)	2	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/07
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/07
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору)	2	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/07
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/07
4.1	Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору)	1	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/07
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору)	1	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/07
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух)	2	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/07
5.1	Раздел 5. Литература первой половины XX века А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору)	2	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/07
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и др.	1	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/07
5.2	Отечественная поэзия первой	1	https://lesson.academy-

	половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и др.		content.myschool.edu.ru/19/07
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07
6.1	Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07
7.1	Раздел 7. Зарубежная литература М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	

8 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	ЭОР
1.1	Раздел 1. Древнерусская литература Житийная литература (одно произведение по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
2.1	Раздел 2. Литература XVIII века Д.И. Фонвизин.	3	https://lesson.academy-

	Комедия «Недоросль»		content.myschool.edu.ru/19/08
3.1	Раздел 3. Литература первой половины XIX века А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка»	8	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мцыри»	5	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
4.1	Раздел 4. Литература второй половины XIX века И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
5.1	Раздел 5. Литература первой половины XX века Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
6.1	Раздел 6. Литература второй половины XX века А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– начала XXI века (не менее двух).	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08

	Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.		u/19/08
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
7.1	Раздел 7. Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
7.2	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	ЭОР
1.1	Раздел 1. Древнерусская литература «Слово о полку Игореве»	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.1	Раздел 2. Литература XVIII века М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
3.1	Раздел 3. Литература первой половины XIX века В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц умных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...»,	11	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

	«Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»		
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	10	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
4.1	Раздел 4. Зарубежная литература Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
4.3	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урока п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов, кол-во часов на контрольные, практические и пр. виды работ	Ссылка на электронные учебно-методические материалы	Неделя и/или дата проведения урока по плану
1.	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	1 неделя
2.	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/	

			05	Федеральная рабочая
3.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	2 неделя
5.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
6.	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
7.	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	3 неделя
8.	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
9.	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
10.	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван царевич	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	4 неделя
11.	Поэзия волшебной сказки	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
12.	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
13.	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	5 неделя
14.	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
15.	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
16.	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	6 неделя
17.	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица». Чтение наизусть	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
18.	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	7 неделя
19.	И.А. Крылов. Аллегория в басне.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	

	Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»		content.myschool.edu.ru/19/05	Федеральная рабочая
20.	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
21.	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). Например, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	8 неделя
22.	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. Чтение наизусть	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
23.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
24.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	9 неделя
25.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
26.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
27.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	10 неделя
28.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения. Чтение наизусть	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
29.	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
30.	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	11 неделя
31.	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. Повесть «Заколдованное место»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
32.	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. Повесть «Заколдованное место»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
33.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	12 неделя
34.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	

			05	Федеральная рабочая
35.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
36.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	14 неделя
37.	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
38.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
39.	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	15 неделя
40.	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
41.	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов. Чтение наизусть	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
42.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	16 неделя
43.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
44.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
45.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	17 неделя
46.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
47.	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
48.	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1 КР	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	18 неделя
49.	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	20 неделя

50.	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	Федеральная рабочая
51.	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
52.	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Чтение наизусть	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	21 неделя
53.	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов «Тихая моя родина», «Родная деревня»)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
54.	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
55.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	22 неделя
56.	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
57.	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
58.	М.М. Зощенко. «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	23 неделя
59.	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
60.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»,	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	

	«Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки			Федеральная рабочая
61.	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	24 неделя
62.	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
63.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
64.	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	25 неделя
65.	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита». Тема, идея, проблематика	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
66.	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита». Система образов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
67.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	27 неделя
68.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
69.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста». Проблема героизма	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
70.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста». Дети и взрослые в условиях военного времени	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	28 неделя
71.	В.П. Катаев «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
72.	Резервный урок. В.П. Катаев «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	

73.	Резервный урок. Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Идеино-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	Федеральная рабочая 29-я неделя
74.	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
75.	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
76.	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	30 неделя
77.	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства. Герои и их поступки	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
78.	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX – начала XXI в. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
79.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX – начала XXI в. на тему детства	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	31 неделя
80.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, (одно по выбору). К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
81.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
82.	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	32 неделя
83.	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений. Чтение наизусть	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	

84.	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	Федеральная рабочая
85.	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	33 неделя
86.	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
87.	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1 КР		34 неделя
88.	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
89.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Герои и мотивы	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
90.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1		35 неделя
91.	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
92.	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро». Обзор по теме	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
93.	Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдли Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро». Тема, идея, проблематика	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	36 неделя
94.	Резервный урок. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	

	героя		Федеральная рабочая	
95.	Развитие речи. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба героев	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
96.	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	37 неделя
97.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
98.	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
99.	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	38 неделя
100	Зарубежная проза о животных, (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл. «Говорящий сверток», Дж. Лондон «Белый Клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/05	39 неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10. Количество контрольных работ – 2.				

6 класс

№ урока п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов, кол-во часов на контрольные, практические и пр. виды работ	Ссылка на электронные учебно-методические материалы	Неделя и/или дата проведения урока по плану
1.	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1		1 неделя

2.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/fb5aff2b-4dd2-41fb-ae5f-e957403f3e1c	Федеральная рабочая
3.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/e97e524e-dbac-4f96-a39a-bc80982c377e	
4.	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/845bd203-18dc-4ad2-8c9f-af849c8ceb87	2 неделя
5.	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1		
6.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/ba30ecd7-2fd1-4cdf-8b93-64b3d9faee1e	
7.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1		3 неделя
8.	Внеклассное чтение. Тематика русских былин.	1		
9.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/205c5909-0224-46bd-a839-5a167fa7f31f	
10.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1		4 неделя
11.	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да на морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/49f85815-5918-460d-a72d-3b5cda62041b	
12.	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/73368bc1-a26f-4fef-8174-af3c5fe9970a	
13.	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1		5 неделя

14.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед». Тема, идея, сюжет, композиция	1		Федеральная рабочая
15.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8224e29e-e14e-446a-845b-476d1e134665	
16.	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1		6 неделя
17.	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1		
18.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/427f2846-91e0-44e1-a603-419966217d0a	7 неделя
19.	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/10e94ce9-2d26-4d15-b498-23fdc6af0dfd	
20.	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1		
21.	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		8 неделя
22.	А.С.Пушкин. «Песнь о воеводе Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/dc78d734-3d97-4c37-90fc-6ff008b3a690	
23.	А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. пейзажная лирика поэта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/b9510aed-69b1-4c16-87ad-5c3a62f2db18	
24.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Чтение наизусть Проблематика,	1 ЧН		9 неделя
25.	Резервный урок. Два сложных размера стиха	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/e17b171e-bbd9-4da5-aa3d-b44464675a49	
26.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский».	1	https://lesson.academy-	

	История создания, тема, идея произведения		content.myschool.edu.ru/lesson/1a03198e-0423-4e8b-9f24-89c470067d6e	Федеральная рабочая
27.	А.С.Пушкин.Роман«Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/826bfbf1-3cb6-4dfa-8b2c-3a98e603d966	10 неделя
28.	А.С.Пушкин.Роман«Дубровский».История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/3c5c909d-3675-49e6-a3be-cc0120d4664d	
29.	А.С.Пушкин.Роман«Дубровский».Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/f794dd78-0299-4c02-b1b3-5220dd101de7	11 неделя
30.	А.С.Пушкин.Роман«Дубровский».Смысл финала романа	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/93d516db-5413-48f1-864f-3474a2a00350	
31.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
32.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/bfd9900e-375b-410f-aa14-362d82be8179	12 неделя
33.	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1		
34.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4762028e-8aff-4228-9f80-a9a6691291b3	
35.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/066b0a01-f7aa-4039-aaa0-9da70b2fa892	14 неделя
36.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности. Чтение наизусть	1 ЧН		
37.	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/f5b4ca55-a7b2-45ed-83c3-668a254e745b	
38.	А.В.Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь»,	1	https://lesson.academy-	15 неделя

	«Соловей». Тематика		content.myschool.edu.ru/lesson/f5b4ca55-a7b2-45ed-83c3-668a254e745b	Федеральная рабочая
39.	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1		
40.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений. Чтение наизусть	1 ЧН	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/b0ebc16c-d511-455c-b3ee-33d6a2fafa7a	
41.	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1		16 неделя
42.	А.А. Фет. Стихотворение (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/e947b608-7d72-4202-ac72-d4e6799d8047	
43.	А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...». Своеобразие художественного видения поэта. Чтение наизусть	1		
44.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/918cd017-0d4c-4ac2-a267-bcda88e5551e	17 неделя
45.	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5302d845-bc55-462e-aec2-fdb338b951ce	
46.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы героев	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d130c92b-679f-44b6-8ec6-7fc4ca61412d	
47.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/57cbfaa8-55d3-4854-b86f-a7033dde98c5	18 неделя
48.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1		20 неделя
49.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d9964b22-80f9-	

			4118-9833-1e2afbebe105	Федеральная рабочая
50.	Н.С.Лесков.Сказ«Левша»:авторское отношение к герою	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/3e4dfe52-92b8-4690-bcac-fc65e22242f0	
51.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева, Н.С.Лескова	1		21 неделя
52.	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы). Тематика произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/6fd7f940-b701-4ce6-b75d-6e48340200a4	
53.	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы). Проблематика повести	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/b8acff10-229c-46be-879e-f27fb5f20129	
54.	Развитие речи. Л.Н.Толстой. Повесть «Детство»(главы). Образы родителей	1		22 неделя
55.	Развитие речи. Л.Н.Толстой. Повесть «Детство»(главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1		
56.	Итоговая контрольная работа.	1 КР	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/533a0e12-dc81-4191-9450-52f9c8152e00	
57.	А.П.Чехов.Рассказы(триповыбора). Например, «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/049ae7ae-612b-4d78-8c2a-e38b74de8e05	23 неделя
58.	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония,	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/ba79a121-db58-4163-b0cc-988a1fcda576	
59.	А.П.Чехов.Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1		
60.	Резервный урок. А.П.Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах	1		24 неделя
61.	А.И.Куприн.Рассказ«Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5a42c3ac-f8e9-4830-98e1-f0d41fb0957e	
62.	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1		
63.	Развитие речи. А.И.Куприн.Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		25 неделя
64.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П.	1		
65.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. А.А. Блок.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/	

	Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»		lesson/5229ce84-74eb-4674-9dc3-b66b30234b39	Федеральная рабочая
66.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. С.А. Есенин. Стихотворения «Гойты, Русь, моя родная...», «Низкий дом голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/2027cab3-adfb-4da3-93c0-d989c0a6dafd	27 неделя
67.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1 ЧН	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/e456357d-063a-461b-8a18-40af28e33ff5	
68.	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/56c6c1a9-14a5-431c-856c-95bb984cfad5	
69.	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	1		28 неделя
70.	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	1		
71.	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX в.»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/60feb9c4-ba78-4796-bd87-cc38c1823e6c	29 неделя
72.	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат N...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/80c7ff29-d166-4805-9dde-5cf744dc3fd8	
73.	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в. Тематика, сюжет, основные герои	1		

			https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/37e5eb2d-c0cf-42f2-86cf-5ca5d79739dc	Федеральная рабочая
74.	Проза отечественных писателей конца XX –	1		30 неделя
75.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0b0dd989-95ff-4da0-aa87-4ee9c89fd011	
76.	В.Г.Распутин.Рассказ«Урокифранцузского».Образглавногогероя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8f15b6ec-99f6-4c5f-8620-a92b21f0f9eb	
77.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1		31 неделя
78.	Резервныйурок.В.Г.Распутин.Рассказ«Урокифранцузского». Художественное своеобразие	1		
79.	Произведенияотечественныхписателейнатемувзростлениячеловека. Обзор произведений. Не менее двух на выбор	1		
80.	Р.П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/86ef3939-88ca-42eb-8617-67bb07c18a64	32 неделя
81.	Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/13f684a7-cfe3-41ff-bed3-1462814f0d75	
82.	Внеклассноечтение.Ю.И.Ковальповесть«Самаялегкаялодка в мире». Система образов	1		
83.	Произведениясовременныхотечественныхписателей-фантастов.К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев	1		33 неделя
84.	Произведениясовременныхотечественныхписателей-фантастов.К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1		
85.	ЛитературанародовРоссийскойФедерации.Стихотворения(дваповыбору).Например,М.Карим«Бессмертие»(фрагменты),Г.Тукай «Родная деревня», «Книга», К.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5fc2cb6c-5986-4b1a-a626-c7dff3a281b6	34 неделя

	Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие			Федеральная рабочая
86.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1 ЧН	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/b342c7f0-46ab-4910-bac2-0b49e1fbef5c	
87.	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX–начала XXI в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1 КР	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/f0639dc3-5e50-4450-84b7-b43f58e81e26	
88.	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d3970fb8-385b-4026-83f2-f2ea9b5a895c	35 неделя
89.	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/96c8a721-34b2-4e5a-b548-8eece920a96a	
90.	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1		
91.	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1		36 неделя
92.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/db586eb5-9faa-425f-817f-91c1a7fe5ba2	
93.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d4c8378f-5024-4d9a-b16f-e7624763093e	
94.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1		37 неделя
95.	Резервный урок. Дж. Свифт	1		
96.	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1		38 неделя
97.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/794d1fee-5842-4454-8325-	

	выбору). Тема, идея, проблематика		a4a1db6dd353	Федеральная рабочая
98.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/652eaa36-757a-4075-86d4-1b46683412f1	
99.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/80a7effd-85be-4bfe-9da7-58b58837c1b2	39 неделя
100.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1		
101.	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1		
102.	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10: контрольная работа - 2				

7 класс

№ урока п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов, кол- во часов на контрольные, практические и пр. виды работ	Ссылка на электронные учебно-методические материалы	Неделя и/или дата проведения урока по плану
Урок 1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	1 неделя
Урок 2	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 3	А.С. Пушкин. Стихотворения (не	1	https://lesson.academy-	2 неделя

	менее четырех). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений		content.myschool.edu.ru/19/07	Федеральная рабочая
Урок 4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. Чтение наизусть (два стихотворения по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 5	А.С. Пушкин «Повести Белкина» (Например, «Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	3 неделя
Урок 6	А.С. Пушкин «Повести Белкина» (Например, «Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	4 неделя
Урок 8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	5 неделя
Урок 10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. Тема одиночества в лирике поэта. Чтение наизусть:	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	

	Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...» (два стихотворения по выбору)			Федеральная рабочая
Урок 11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	6 неделя
Урок 12	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	7 неделя
Урок 13	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	8 неделя
Урок 15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	9 неделя
Урок 17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	10 неделя
Урок 19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1Ксоч	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	11 неделя
Урок 21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/	

	контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения		19/07	Федеральная рабочая
Урок 22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	12 неделя
Урок 23	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности. Чтение наизусть: стихотворение в прозе «Русский язык».	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	14 неделя
Урок 25	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	15 неделя
Урок 27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие. Чтение наизусть: стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» (один фрагмент по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	16 неделя
Урок 29	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», А.А. Фет «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», 1 «Премудрый пискарь»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	17 неделя
Урок 31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. СалтыковаЩедрина	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	18 неделя

	художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине			Федеральная рабочая
Урок 33	Историческая основа произведений Р. Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	20 неделя
Урок 34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1КР	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	21 неделя
Урок 36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». Идеинохудожественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	22 неделя
Урок 38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX в. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	23 неделя
Урок 40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы).	1Ксоч	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	24 неделя
Урок 42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 43	А.С. Грин. Идеинохудожественное своеобразие произведений. Система образов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	25 неделя

Урок 44	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два – три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности. Чтение наизусть: Стихотворения на тему мечты и реальности (одно стихотворение по выбору).	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	Федеральная рабочая
Урок 45	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	27 неделя
Урок 46	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности. Чтение наизусть: стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (один фрагмент по выбору).	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	28 неделя
Урок 48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Тематика, проблематика, сюжет произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	29 неделя
Урок 50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Характеры героев, система образов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	

	произведения			Федеральная рабочая
Урок 51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	30 неделя
Урок 52	Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 53	Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI вв. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях. Чтение наизусть (одно стихотворение по выбору)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	31 неделя
Урок 54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX – XXI вв.	1 Ксоч	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	32 неделя
Урок 56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов/ ВПР	1 КР	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	33 неделя
Урок 58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	34 неделя
Урок 59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI в. (письменный ответ, тесты, творческая работа).	1 КР	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 60	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, Тематика, проблематика, сюжет	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	35 неделя

	романа			Федеральная рабочая
Урок 61	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	36 неделя
Урок 63	Зарубежная новеллистика. О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 64	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	37 неделя
Урок 65	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 66	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	38 неделя
Урок 67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	
Урок 68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/07	39 неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 6: контрольные работы - 3, контрольные сочинения - 3				

№ урока п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов, кол-во часов на контрольные, практические и пр. виды работ	Ссылка на электронные учебно-методические материалы	Неделя/или дата проведения урока по плану
1.	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	1 неделя
2.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
3.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	2 неделя
4.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
5.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	3 неделя
6.	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
7.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	4 неделя

	особенности лирического героя Чтение наизусть: А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»			Федеральная рабочая
8.	Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
9.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	5 неделя
10.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
11.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	6 неделя
12.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	7 неделя
13.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любви и интриги в романе	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
14.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	8 неделя
15.	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
16.	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1 КСоч		9 неделя
17.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	

	одинокости в лирике поэта, характер лирического героя Чтение наизусть: М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».			Федеральная рабочая
18.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	10 неделя
19.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта Чтение наизусть: Поэма «Мцыри» (один фрагмент по выбору).	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	11 неделя
21.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
22.	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	12 неделя
23.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
24.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	14 неделя
25.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
26.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	15 неделя
27.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
28.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	16 неделя

	Смысл финала. Сценическая история комедии		content.myschool.edu.ru /19/08	Федеральная рабочая
29.	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
30.	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1 КСоч		17 неделя
31.	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
32.	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	18 неделя
33.	Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	20 неделя
34.	Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
35.	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	21 неделя
36.	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
37.	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1 КР		22 неделя
38.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
39.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	23 неделя

40.	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	Федеральная рабочая
41.	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	24 неделя
42.	Развитие речи. Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов Чтение наизусть: Поэзия первой половины XX в. Стихотворений на тему «Человек и эпоха» (два стихотворения по выбору).	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
43.	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	25 неделя
44.	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
45.	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	27 неделя
46.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	

47.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность Чтение наизусть: А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (фрагмент по выбору).	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	28 неделя
48.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
49.	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	29 неделя
50.	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
51.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	30 неделя
52.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
53.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	31 неделя
54.	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
55.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	32 неделя
56.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
57.	Итоговая контрольная работа. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1 КР		33 неделя

58.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	34 неделя рабочая
59.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
60.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	35 неделя
61.	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя Чтение наизусть: Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (три стихотворения по выбору).	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	
62.	Развитие речи. Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/08	36 неделя

	Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Художественное мастерство поэта			Федеральная рабочая
63.	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе	1	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru /19/08	
64.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», N 130 «Ее глаза на звезды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru /19/08	37 неделя
65.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	1	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru /19/08	
66.	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru /19/08	38 неделя
67.	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru /19/08	
68.	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru /19/08	39 неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 6: контрольные работы – 2, контрольные сочинения – 2.				

9 класс

№ ур ок а п/ п	Наименование темы урока	Кол-во часов, кол-во часов на контрол	Ссылка на электронные учебно- методические материалы	Неделя и/или дата проведен ия урока по
-------------------------------	-------------------------	--	---	---

		ьные, практи ческие и пр. виды работ		
1.	<i>Резервный урок.</i> (1ч) Введение в курс литературы 9 класса	(1) <i>1рез</i>		1 триместр 1 неделя
2.	Раздел 1. Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	(3+1PP) 1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d3a4a7bc-893b-47f8-9057-9e9fcde5db03	
3.	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/2c5eda3c-e6ac-4f23-9a2a-2507f18827e9	
4.	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве» Чтение наизусть: Слово о полку Игореве («Плач Ярославны»).	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/274ce78c-ffa5-4216-bded-6d40ec14ad08	2 неделя
5.	PP. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1PP - Соч		
6.	Раздел 2. Литература XVIII века М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.	(6+1резе рв+1Вн. чт.) 1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/080e4991-ac54-443d-aae0-07f87b83558b	
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1		3 неделя
8.	<i>Резервный урок.</i> Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	<i>1рез</i>	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/36384855-8c83-49a0-ba3e-96291b843089	
9.	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/03900c87-9dfe-4c88-a82d-d20eb155f03d	
10.	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/03900c87-9dfe-4c88-a82d-d20eb155f03d	4 неделя
11.	Вн. чт. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1Вн. чт.		
12.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8	
13.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8	5 неделя

			sson/5986447a-686a-4ace-b975-c40658b70b73	Федеральная рабочая
14.	Раздел 3. Литература первой половины XIX века Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX в.	(52+11р езерв+8 РР+3Вн. чт.+2КР) 1рез		
15.	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана» Чтение наизусть: В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» (фрагмент по выбору).	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1aa981bf-ae48-4439-b441-760ca012be2d	
16.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/830612eb-07f8-43c8-ab1d-505d2b3e9179	6 неделя
17.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		
18.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/153cf2ed-49d7-414d-a77d-04a3b01c3d8a	7 неделя
19.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/116daca9-e247-40a6-a304-da9d03ea8910	
20.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. Чтение наизусть: А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (фрагмент по выбору): монолог Чацкого – д. 2, явл. 5 от слов «А судьи кто?» до слов «И в воздух чепчики бросали!» или монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой...» - д. 2, явл. 1).	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/deb94bc4-695f-4c67-8a83-ac912ff15cf7	
21.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/816f3783-cef5-4971-a83d-67e559df85e8	8 неделя
22.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/23102849-8a1a-4cc5-ad01-1df44df5621e	
23.	<i>Резервный урок.</i> А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1рез		
24.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1РР - Соч		9 неделя
25.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4ec8bb1d-7c6d-4798-b453-e2401c7d2305	
26.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		

27.	«Горе от ума» в литературной критике	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/3d064865-7a39-4d0a-ab45-6e0825e9c986	10 неделя
28.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Основные темы лирики. Чтение наизусть: Поэзия пушкинской эпохи (одно стихотворение по выбору).	1		11 неделя
29.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8871dbb3-997f-4375-90c6-692fa0add776	
30.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1		
31.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855c-5c7e1976a380	12 неделя
32.	<i>Резервный урок.</i> А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1рез		
33.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода Чтение наизусть: А.С. Пушкин. Стихотворения (два стихотворения по выбору): «К Чаадаеву», «Пророк», «К*» («Я помню чудное мгновенье.»), «Я памятник себе воздвиг.»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/70538875-da8c-4f83-96f3-a932dbab8de6	
34.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7dda9313-106b-4d52-ae1d-743a129c6849	2триместр 14 неделя
35.	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Мадонна»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7d7073e1-2e90-404e-a341-a8772d99761e	
36.	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/57de6f42-73d6-4a61-8365-c5ec89183ad8	
37.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/978622aa-9990-48ea-84ba-0d349deb0152	15 неделя
38.	<i>Резервный урок.</i> А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Тема поэта и поэзии	1рез	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/978622aa-9990-48ea-84ba-0d349deb0152	
39.	РР. Анализ лирического произведения	1РР		
40.	А.С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/29c0cbf3-9dcd-4d6f-8b38-ecacd0880414	16 неделя
41.	А.С. Пушкин Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/le	

	Вновь я посетил...»		https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4dda56ca-3757-4754-96b0-d88a203dc295	Федеральная рабочая
42.	Резервный урок. А.С. Пушкин «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1рез	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/60b3d398-a843-4261-86ba-648da925845d	
43.	РР. Подготовка и написание сочинения по лирике А.С. Пушкина	1РР - Соч		17 неделя
44.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/b8227996-45c4-4db8-ae9c-27c27092b065	
45.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме Чтение наизусть: Поэма «Медный всадник» (фрагмент по выбору).	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/affe98c3-e2b9-4234-8c09-ef0b525e32ef	
46.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/65bd65a7-a990-49fb-b68b-a4cb8670eba2	18 неделя
47.	Подготовка к контрольной работе «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1		20 неделя
48.	КР Итоговая контрольная работа «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1КР		
49.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение Чтение наизусть: Роман в стихах «Евгений Онегин» (фрагмент по выбору) - письмо Татьяны к Онегину или Онегина к Татьяне.	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/17a42080-9779-4180-bdb5-3af5fbc64fbd	
50.	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1рез	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cbbd3b9b-3475-4ddb-a651-06b74649c25f	21 неделя
51.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Мужские образы романа. Образы Владимира Ленского, Зарецкого и др.	1		
52.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cab50e2e-0a5a-4dcf-b38d-2f2f7206455b	
53.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Ольги Лариной, няни и др.	1		22 неделя
54.	РР. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1РР - Соч		
55.	РР. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1РР - Соч		
56.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/9ae76b61-4723-48ad-8f9d-02cc2c68e46f	23 неделя

57.	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1рез	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/9ae76b61-4723-48ad-8f9d-02cc2c68e46f https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/6d62d30e-ad73-4a49-92d2-85a4c6156bf4	Федеральная рабочая
58.	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1рез	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/b7330d73-43f2-41be-955c-289db2bb7c60	
59.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/2eefb064-fbc0-43ef-8b3d-848c3a7f1d90	24 неделя
60.	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/ef8cfe08-9170-4f46-b73b-3fd6978b879e	
61.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/05675ebb-9d17-4794-ad72-9e9a39e9e9f8	
62.	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/477f78fc-35dd-4884-a85f-26c5e56a0f3e	25 неделя
63.	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина». РР. Анализ лирического произведения	1РР	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/c5022b93-70d7-488a-84d8-69b74762da04	
64.	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...» Чтение наизусть: М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (два стихотворения по выбору): «Смерть поэта», «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою.» 1837)	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/b61e1e12-116b-4b86-8cdc-8dbaf64ce97e	
65.	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1рез	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5bb89f5c-b56d-441e-ad0e-845d16961f97	3триместр 27 неделя
66.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8d44a0e1-b4d7-45fd-a566-6d8eeea9ab25	
67.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/60953113-9f17-463e-9d3d-b98d8414cba3	
68.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя. Чтение наизусть: Роман «Герой нашего времени»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/9d58b7f6-3941-4a09-9fdf-5ef80c443ed8	28 неделя

	(фрагмент по выбору, например: «... Зачем я жил?»).		Федеральная рабочая	
69.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8f5d75e3-ac57-4ea8-879c-8387e5ea01c7	
70.	<i>Резервный урок.</i> М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1рез	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d5ee4ba3-c59b-4902-bcee-bc6a75d6feb2	
71.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7e833c7b-60e0-46d5-a8a8-8b8c60afa860	29 неделя
72.	<i>Резервный урок.</i> Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1рез	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/3e1c484d-745d-47cb-b2c6-0326f339744b	
73.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1РР - Соч		
74.	Вн.чт. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в	1Вн.чт.		30 неделя
75.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души»	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/9c35da28-ce31-47dc-a61e-e57efa9a5393	
76.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы помещиков: Манилов, Коробочка, Ноздрев	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/197d2016-dba5-4731-9afd-222f414889cb	
77.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы помещиков: Собакевич, Плюшкин	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7be6c4cb-bba7-4de3-a717-1351ab4340aa	31 неделя
78.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы чиновников. Чтение наизусть: Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (фрагмент по выбору, например: «Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?..» или отрывок из поэмы — том 1-ый, глава 11-ая от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «.дают ей дорогу другие народы и государства»).	1		
79.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ города	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8b37dac2-21b5-49b9-9a6c-00c33bcd7f95	
80.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ Чичикова	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/07b05303-f7e1-4bc9-8e7b-dc794bbae78a	32 неделя
81.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/809f79a6-56a0-47ea-813e-be799b9f8daf	

82.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Лирические отступления и автора	1	Федеральная рабочая	
83.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7ada69ec-4c10-40b0-ac95-c988b3547ad6	33 неделя
84.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» в литературной критике	1		
85.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1РР - Соч		34 неделя
86.	Вн. чт. В мире литературы первой половины XIX в.	1Вн.чт.		
87.	Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7d0f2828-7567-479b-bf43-7b480039079c	
88.	Подготовка к контрольной работе «Литература середины XIX в.»(письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1		35 неделя
89.	Итоговая контрольная работа «Литература середины XIX в.»(письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1КР	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/59111d40-24af-40e7-8a6e-fa0e70dc22	
90.	Вн.чт. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1Вн.чт.		
91.	Раздел 4. Зарубежная литература Данте Алигьери «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	(11+1резерв) 1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7d0f2828-7567-479b-bf43-7b480039079c	36 неделя
92.	Данте Алигьери «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1		
93.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1		
94.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7d0f2828-7567-479b-bf43-7b480039079c	37 неделя
95.	<i>Резервный урок.</i> У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1рез		
96.	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/59111d40-24af-40e7-8a6e-fa0e70dc22	
97.	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1		38 неделя
98.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cb3fa761-fd30-4fa7-a984-f27f7416815f	
99.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество	1	https://lesson.academy-	

	Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		content.myschool.edu.ru/lesson/79882c38-829d-4808-b41f-0c9872f020ac	Федеральная рабочая
100.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/df1f54a9-180d-4431-8802-a485c8bb1059	39 неделя
101.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика	1		
102.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика	1		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075027

Владелец Артюгин Денис Евгеньевич

Действителен с 31.03.2025 по 31.03.2026