**Памятка**

**Теоретико-литературные понятия**

**8 класс**

**1. Художественная литература и устное народное творчество**

* **Художественная литература** – это вид искусства, в котором для создания образов используется слово.  
  **Пример**: А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».
* **Устное народное творчество** (фольклор) – это словесное творчество, созданное народом и бытующее в устной форме.  
  **Пример**: русская народная сказка «Царевна-лягушка».

**2. Проза и поэзия**

* **Проза** – это литературные произведения, написанные в обычной, разговорной форме.  
  **Пример**: И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь».
* **Поэзия** – это литературные произведения, написанные в рифмованной или ритмичной форме.  
  **Пример**: стихотворение А.С. Пушкина «Анчар».

**3. Художественный образ**

Это картина или герой, созданные автором, чтобы выразить свою идею или чувство.  
**Пример**: образ Тараса Бульбы - сильный, отважный, честный, независимый человек, преданный родине и товариществу. Образ, созданный Гоголем, отличается правдивостью и вызывает уважение. Он учит любить родную землю, защищать её, не предавать товарищей и дорожить честью.

Факт – любое явление, которое может стать опорой при анализе произведений, дополнить сведения о литературной эволюции.

Вымысел - изображение событий, персонажей, обстоятельств, не существующих в действительности, а созданных воображением писателя.

**4. Роды литературы**

* **Эпос** – род литературы, в основе которого лежит повествование о событиях.  
  **Пример**: Н. В. Гоголь. «Шинель».
* **Лирика** – род литературы, в котором предметом изображения становится внутренний мир человека, его чувства и переживания.  
  **Пример**: стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву».
* **Драма** – один из трёх родов литературы, произведения которого предназначены для постановки на сцене.  
  **Пример**: Н.В. Гоголь «Ревизор».

**5. Жанры литературы**

* Жанр – вид художественного произведения.
* **Рассказ** – небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни героя.  
  **Пример**: М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
* **Повесть** – прозаическое произведение (большее по объёму, чем рассказ), в котором изображается несколько событий из жизни героев.  
  **Пример**: И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»..
* **Роман** - это крупное по объему повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом.

**Пример**: А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

**Послание** - стихотворное письмо, произведение, написанное в форме обращения к кому-либо и содержащее призывы, просьбы, пожелания. **Пример:** А.С. Пушкин «К Чаадаеву»

* **Песня** – 1) Небольшое поэтическое произведение, предназначенное для пения. 2) Жанр лирической или эпической народной поэзии.
* **Сонет -** лирическое произведение, состоящее из 14 строк, построенных в особом порядке. **Пример:** сонеты Шекспира.
* **Поэма** – жанр лиро-эпического произведения, для которого характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств. **Пример:** М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».
* **Баллада** – жанр лиро-эпического произведения, стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым напряжённым сюжетом. **Пример:** Баллады А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»
* **Житие –** жанр произведения, в котором описывается жизнь святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры. **Пример:** «Житие Сергия Радонежского»
* **Легенда –** это произведение, созданное народной фантазией, в котором сочетается реальное и фантастическое.
* **Ода –** это торжественное стихотворение, прославляющее какое-либо историческое событие или героя.
* **Элегия –** жанр лирического стихотворения печального содержания, проникнутого грустью.

**6. Тема, идея, проблематика**

* **Тема** – о чём произведение; круг жизненных явлений, изображённых в произведении; круг событий, образующих жизненную основу произведения.  
  **Пример**: дружба в сказке «Три поросёнка».
* **Идея** – основная мысль художественного произведения.  
  **Пример**: «Дружба помогает победить трудности».
* **Проблематика** – вопросы, которые поднимает автор.  
  **Пример**: в рассказе «Каштанка» Чехов размышляет о верности и доброте.
* **Пафос** – (героический, патриотический, гражданский и другие) – это эмоциональный тон или настроение произведения, а также чувства, которые автор пытается вызвать, описывая события или поступки героев.

**7. Сюжет и композиция**

* **Сюжет** – цепь событий, изображённых автором в литературном произведении. Это совокупность событий и действий, составляющих основу содержания художественного произведения.  
  **Пример**: в сказке «Золушка» – девочка получает помощь от феи, едет на бал и встречает принца.
* **Композиция** – построение художественного произведения.  
  **Пример**: в сказке «Красная Шапочка» есть завязка (девочка идёт в лес), кульминация (встреча с волком) и развязка (спасение).
* **Эпиграф** – короткий текст, помещаемый автором перед текстом сочинения и выражающий тему, идею, настроение произведения.
* **Конфликт –** острое столкновение противоположных мнений, мировоззрений и позиций действующих лиц в художественном произведении.

**Стадии развития действия:**

* **Экспозиция –** обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия (до завязки).
* **Завязка-** один из элементов сюжета, событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях.
* **Развитие действия –** это часть сюжета, на протяжении которой обстановка вокруг героя всё больше накаляется, пока не доходит до кульминации, то есть момента наивысшего напряжения.
* **Кульминация –** один из элементов сюжета; момент наивысшего напряжения в художественном произведении.
* **Развязка** – один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении.

**8. Система образов**

Литературный герой (персонаж) - это действующее лицо литературного произведения. (Это человек или существо, о котором рассказывается в произведении)  
**Пример**: Буратино из сказки А.Н. Толстого.

Лирический герой – это условный образ рассказчика, наделённый автором определёнными личностными чертами, выступающий от первого лица в лирических произведениях.

Автор – это человек, который создал произведение.

Повествователь - это герой литературного произведения, от имени которого ведется рассказ.

Рассказчик - это условный образ человека, от лица которого ведётся повествование в произведении.

Система образов – это совокупность литературных героев в художественном произведении, их взаимодействие между собой, а также их роль в сюжете произведения и раскрытии авторского замысла.

Прототип – реальное, действительно существующее или существовавшее лицо, внешний и внутренний облик которого послужили для создания вымышленного литературного образа.

Псевдоним – подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя.

**9. Речевая характеристика персонажей**

Речевая характеристика персонажей - это то, как герой говорит, что показывает его характер.  
**Пример**: Баба Яга говорит грубо и сердито, а Золушка – ласково и скромно.

**10. Портрет, пейзаж, художественная деталь**

* **Портрет** – изображение внешности героя в литературном произведении.  
  **Пример**: «Белоснежка была бела, как снег, и черна, как ночь».
* **Пейзаж** – изображение картин природы в художественном произведении.  
  **Пример**: «Мороз и солнце; день чудесный!»
* **Интерьер** – описание внутреннего вида помещений, обстановки, убранства.
* **Художественная деталь** – значимая подробность в художественном произведении.  
  **Пример**: Золушка потеряла хрустальную туфельку.
* **Символ** - многозначный образ-знак, имеющий переносное значение.
* **Юмор** – это особый вид комического, изображение героев в смешном виде. В отличие от сатиры, юмор — смех весёлый, добродушный, помогающий человеку освободиться от предрассудков, ошибочных убеждений, недостатков. **Например,** гоголевская повесть «Ночь перед Рождеством» буквально пронизана юмором (описание капризной красавицы Оксаны, Чуба и т. д.).
* **Ирония** – это вид комического, тонкая осуждающая насмешка, высмеивание, построенное на несоответствии формы (что говорят, с какой интонацией) и содержания (что имеют в виду). Ирония всегда имеет скрытый смысл, который противоречит явному смыслу. **Пример:** в басне И. А. Крылова «Лисица и осёл» лисица (аллегория хитрости) говорит ослу (аллегория глупости): «Откуда, умная, бредёшь ты, голова?». Выражение «умная голова» противоречит реальности, так как осёл — аллегория глупости.
* **Сатира** – это вид комического, беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления.
* **Сарказм** – это вид комического: суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым. Это высшая степень иронии.
* **Гротеск** – предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального; излюбленный приём Гоголя и Салтыкова-Щедрина.

**11. Тропы (художественные средства)**

* **Эпитет** – образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.  
  **Пример**: «золотая осень».
* **Сравнение** – уподобление в художественном произведении предмета или явления другому предмету или явлению.  
  **Пример**: «Лучи солнца, как золотые стрелы».
* **Метафора** – скрытое сравнение.  
  **Пример**: «Зеркало озера».
* **Олицетворение** – это прием, при котором неживым предметам или абстрактным понятиям придаются человеческие качества (например, «время бежит»).**Пример**: «Деревья шепчут на ветру».
* **Гипербола** – средство художественной выразительности, обозначающее чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.
* **Антитеза** – противопоставление образов, картин, слов, понятий.
* **Аллегория** – иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты. Это изображение отвлечённого понятия через конкретный образ.  
  **Пример**: Лисица в басне – хитрость.
* **Анафора** – единоначатие, повторение слова или группы слов в начале стихотворных строк или прозаических фраз. **Пример:**
* Жди, когда снега метут,  
  Жди, когда жара,  
  Жди, когда других не ждут,  
  Позабыв вчера.\* (К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»)
* **Аллитерация** – повторение в стихотворной речи однородных согласных звуков, придающее литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность.
* **Ассонанс** - то повторение одинаковых или похожих гласных звуков. **Пример:** «Думаю думу свою...» (Н. А. Некрасов) — ассонанс звука [у] усиливает впечатление от задумчивости лирического героя.

**12. Ритм и рифма**

* **Ритм** – чередование ударных и безударных слогов в стихотворном произведении.  
  **Пример**: «Мороз и солнце; день чудесный».
* **Рифма** – созвучие концовок стихотворных строк.  
  **Пример**:  
  «Мороз и солнце; день чудесный,  
  Ещё ты дремлешь, друг прелестный».
* **Строфа** – группа стихов (строк), составляющих единство.
* **Афоризм** - краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость; поучительный вывод, обобщающий смысл явлений.
* **Хорей** – двусложный размер стиха с ударением на первом слоге.
* **Ямб** - двусложный размер стиха с ударением на втором слоге
* **Дактиль** – трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.
* **Амфибрахий** – трёхсложный размер с ударением на втором слоге.
* **Анапест** – трёхсложный стихотворный размер с ударением на третьем слоге.
* **Белый стих** – нерифмованный стих.