

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 5

Принята

Утверждена

педагогическим советом

приказом № 88-Д от 31.08.2021

МАОУ СОШ № 5

директора МАОУ СОШ № 5

Протокол № 01 от 31.08.2021

  
*Д.Е. Артюгин* Д.Е. Артюгин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
«Основы операторского искусства»**

**Возраст обучающихся:** 7-17 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Автор-разработчик:** Харьков Игорь Иванович,  
педагог дополнительного образования

Николо-Павловское  
2021

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1.1. Основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ*

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Основы операторского искусства» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- приказом Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

## *1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

Направленность программы - техническая.

## *1.3. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

Операторское искусство - область художественного творчества, задачей которой является создание видеofilьмов, используя выразительные возможности художественно-изобразительных средств операторского искусства - композиционные, тональные, колористические решения, план и ракурс, панорамирование, движение камеры и др., а также средства современной кинотехники. Оператор на основе сценария и творческого замысла создаваемого фильма разрабатывает совместно с режиссёром и художником изобразительное решение.

Кино, включающее в себя видеосъемку и монтаж, является сильнейшим средством творческого самовыражения автора. Оно способствует повышению духовного, культурного и интеллектуального уровней развития людей. Экранное творчество, по мнению искусствоведов, обладает наибольшим воздействием на сознание и подсознание человека по сравнению с другими видами творчества и искусства.

Многие современные подростки мечтают создавать видеоролики, фильмы, снимать видео блоги и новости, но не имеют возможности учиться на хороших примерах и традициях киноискусства. Изучение основ операторского искусства и монтажа по данной программе дает обучающимся такую возможность.

#### ***1.4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

Отличительные особенности данной программы связаны, в первую очередь, с быстрым развитием компьютерной техники и видеоаппаратуры. Новая аппаратура – новые художественные возможности.

Большое внимание в программе уделяется культуре съемки, использованию специальных операторских устройств и монтажных приемов, развитию творческих способностей обучающихся. Предусмотрен большой блок организации самостоятельной работы.

Введен новый раздел «Монтажная видеосъемка», когда в процессе видеосъемки сразу монтируется фильм.

В ходе реализации программы обучающиеся не работают по готовым шаблонам и по известным режиссерским схемам и алгоритмам, а сами придумывают новые решения, создают интересные, оригинальные, нестандартные фильмы, приобретают «монтажное» мышление и собственное операторское видение.

Программа предусматривает участие в конкурсах, фестивалях.

#### ***1.5. Адресат дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

Адресатом программы являются младшие школьники, подростки и обучающиеся юношеского возраста.

Важную роль в подготовке к творческому труду играет начальная школа. Именно в младшем школьном возрасте развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, активность и инициативность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность. Начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества. Высокий уровень развития творческого мышления младшего школьника предполагает сформированность у обучающихся активной позиции; позиции экспериментатора и проектировщика уже в основной и старшей школе.

Особенностью работы с подростковым и юношеским возрастом должно стать усиление внимания к методам познания, формированию навыков самостоятельной работы обучающихся, к развитию интереса к проектно-исследовательской деятельности, внимание к изучению новинок в области науки, техники, производства, изучение передовых технологий в разных сферах жизнедеятельности человека уже в целях осознанного выбора будущей профессиональной деятельности. Особое внимание следует обратить на использование современных методов познания и на изучение этих методов, на практическую ориентацию учебного процесса и результатов проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

Набор в группы свободный, состав групп является постоянным, количество обучающихся в группе – 8 - 18 человек: количество воспитанников ограничивается техническими возможностями.

#### ***1.6. Режим занятий***

Занятия с группой проводятся 2 раза в неделю (всего 5 часов 24 минуты в неделю).

Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 15 минут.

#### ***1.7. Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

Общее количество учебных часов – 550,8, в том числе 155 часов теоретических занятий, 395,8 часов практических занятий.

Продолжительность 1 года обучения – 183,6 часа (57 часов теория, 126,6 часов практика)

Продолжительность 2 года обучения – 183,6 часа (51 час теория, 132,6 часа практика)

Продолжительность 3 года обучения – 183,6 часа (47 часов теория, 136,6 часов практика)

### ***1.8. Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

Представленная программа имеет долгосрочный характер и рассчитана на три года обучения. Благодаря разно-уровневой организации содержания, после ее завершения обучающиеся могут повторить курс обучения, но уже по индивидуальному маршруту.

### ***1.9. Уровневость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

Процесс обучения разбивается на три уровня, содержание которых логически связано в одну педагогическую цепочку: от простого к сложному, от видеосъемки на цифровой носитель к экспериментальному фильму.

Стартовый уровень обучения – это уровень начальной видеосъемки. Продолжительность этого этапа – один год. Группа формируется из обучающихся 7-14 лет. Формирование учебных групп проводится с предварительной беседой, которая выявляет степень развития детей и подготовленность их к техническому творчеству.

Базовый уровень обучения – видеосъемка по сценарию и монтаж. Этот уровень включает второй год обучения. Группа формируется из обучающихся, прошедших обучение на стартовом уровне, а также обучающихся 13-15 лет, вновь поступивших и имеющих навыки в техническом творчестве.

Продвинутый уровень обучения – уровень создания художественного фильма. Этот этап включает 3-й и год обучения. Группа третьего года формируется из ребят, прошедших обучение на базовом уровне, и обучающихся 14-17 лет, вновь поступивших и имеющих достаточные навыки в техническом творчестве. Они работают, в основном, самостоятельно, получая при необходимости консультации и рекомендации педагога.

Программа состоит из трех модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Основы операторского искусства: стартовый уровень».

2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Основы операторского искусства: базовый уровень».

3. Приложение №3. Рабочая программа модуля «Основы операторского искусства: продвинутый уровень».

### ***1.10. Формы обучения***

На занятиях используется групповая и индивидуальная формы работы. При групповой форме занятий все обучающиеся одновременно выполняют одно и то же задание. Далее целесообразно сочетание групповой и индивидуальной форм работы, при этом каждый обучающийся проводит видеосъемку, обработку и монтаж видео индивидуально.

Для эффективной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технологии проектного обучения;
- технологии проведения мастерских.

Методы, используемые на занятиях, можно разделить на несколько групп:

1. Информационные (устные словесные и демонстрационные).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж. Нужно учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть лаконичным и четким, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию киносюжетов, позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо виде съемки

и способствуют более прочному усвоению материала.

## 2. Практические (репродуктивные, проектные, метод проектного наставничества)

Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы.

Проектные методы на практике ведут к изменению роли и функции педагога. Педагог при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности обучающихся. В процессе работы над проектом у детей появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или модулем в целом.

Метод проектного наставничества как «обучение действием» предполагает систему проектного обучения обучающихся, в отношении которых осуществляется наставничество, посредством приобретенного опыта с возможностью его дальнейшего применения при киносъёмке и получении видеопrodukта.

Организация и проведение занятий может осуществляться дистанционно.

### 1.11. Виды занятий

Беседа, практические и лабораторные занятия, экскурсии, съёмки на открытом воздухе. Отличительной особенностью данной программы является и то, что в процессе обучения используются такие методы, как проблемно – поисковый метод, метод проектов, используется деятельностный подход.

### 1.12. Формы подведения результатов

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы операторского искусства: стартовый уровень	183,6	57	126,6	Анализ видео, участие в конкурсах
2.	Основы операторского искусства: базовый уровень	183,6	51	132,6	Анализ практической деятельности, опросы, конкурсы, анализ результатов проектной деятельности
3.	Основы операторского искусства: продвинутый уровень	183,6	47	136,6	Анализ результатов проектной деятельности, анализ участия в областных и всероссийских конкурсах
<b>ИТОГО</b>		<b>550,8</b>	<b>155</b>	<b>395,8</b>	

## 2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 2.1. Цель образовательной программы

Цель программы - обеспечение условий для развития общей культуры и творческих способностей личности средствами операторского искусства.

### 2.2. Задачи образовательной программы

#### 2.2.1. Обучающие

1. Ознакомление с историей киноискусства.
2. Получение теоретических знаний по направлению «операторское искусство».
3. Приобретение практических навыков работы с видеокамерой.

4. Освоение видов и техники съемки.
5. Освоение основы монтажа.
6. Освоение понятийного аппарата изучаемой дисциплины.
7. Использование информационно-коммуникационных технологий в области операторского искусства и развитие умений применять их для создания собственного образа увиденного.
8. Выполнение различных жанров киноискусства.
9. Создание условий для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

### 2.2.2. Развивающие

1. Развитие мотивации к познанию и творчеству в области киноискусства.
2. Развитие качеств личности, необходимых для овладения методами, средствами и приемами операторского искусства и компьютерной графики: воображения, творческого и критического мышления, технической грамотности, аккуратности, самостоятельности, способности к принятию нестандартных творческих решений, организаторских и коммуникативных способностей.

### 2.2.3. Воспитательные

1. Повышение мотивации обучающихся к творчеству, к созданию собственных проектов.
2. Формирование у обучающихся стремления к получению качественного законченного результата.
3. Формирование навыков проектного мышления, работы в команде.
4. Формирование навыков экономической деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса.
6. Воспитание аккуратности, внимательного отношения к техническому оборудованию.

## 3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 3.1. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### «Основы операторского искусства»

№	Наименование темы	Кол-во часов						Формы аттестации/ контроля	
		Всего по программе	Стартовый уровень (1-й год обучения)		Базовый уровень (2-й год обучения)		Продвину тый уровень (3-й год обучения)		
			теория	практика	теория	практика	теория		практика
	<b>Вводное занятие. Проведение инструктажа</b>	3	1		1		1		Опрос
<b>Раздел 1</b>	<b>История кино и киноискусства</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Опрос. Практическая работа.
1.1	История кино и киноискусства	3	1		1		1		
1.2	Современное состояние экранного творчества.	6	1	1	1	1	1	1	

<b>Раздел 2</b>	<b>Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при видеосъемке.</b>	<b>79</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	Опрос. Практическая работа.
2.1	Правила обращения с видеокамерой	12	2	4	1	3	1	1	
2.2	Фокусировка	10	1	2	1	2	1	3	
2.3	Трансфокация	12	2	2	2	2	1	3	
2.4	Экспозиция	13	2	2	2	3	1	3	
2.5	Корректоры экспозиции	8			2	2	1	3	
2.6	Баланс белого	11	1	2	2	2	1	3	
2.7	Специальные функции	7			1	2	1	3	
2.8	Спецэффекты при видеосъемке	6			1	2	1	2	
<b>Раздел 3</b>	<b>Техника съемки.</b>	<b>70</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	Опрос. Практическая работа.
3.1	Особенности при съемке видеокамерой	10	2	2	1	2	1	2	
3.2	Съемка с рук: основные приемы и положения тела	11	2	3	1	2	1	2	
3.3	Съемка с рук: ракурсы	9	1	2	1	2	1	2	
3.4	Съемка с рук: трансфокация	6	1	1	1	1	1	1	
3.5	Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и методы борьбы с этим	6	1	1	1	1	1	1	
3.6	Съемка с рук: гравитационный синдром при съемке	4			1	1	1	1	
3.7	Съемка со штатива	6	1	1	1	1	1	1	
3.8	Съемка с использованием электронного стабилизатора изображения	7			1	3	1	2	
3.9	Съемка с движения: панорамирование	3			1	1		1	
3.10	Съемка с движения: тревеллинг	4			1	1	1	1	
3.11	Съемка с монопода	4	1	1		1		1	
<b>Раздел 4</b>	<b>Основы монтажа</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	Опрос. Практическая работа.
4.1	Графический язык	16	1	3	1	5	1	5	
4.2	Классификация планов по крупности	9	1	2	1	2	1	2	
4.3	Принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый, поликомпозиция	4			1	1	1	1	
4.4	Десять принципов комфортного монтажа по А. Соколову	3			1	2			
4.5	Раскадровка предложенного сюжета с учетом первого	2				1		1	

	принципа монтажа – по крупности								
4.6	Поисковая съемка и монтаж для раскрытия второго принципа – по ориентации в пространстве	2				1		1	
4.7	Раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа – по направлению движения	2				1		1	
4.8	Поисковая съемка и монтаж для раскрытия седьмого и восьмого принципов монтажа по свету и цветовой гамме	2				1		1	
4.9	Поисковая съемка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы	5		3		1		1	
4.10	Приемы монтажа	15	2	3	2	3	2	3	
4.11	Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением последовательного приема монтажа	9		3		3		3	
4.12	Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением параллельного приема монтажа	9		3		3		3	
4.13	Виды и стили монтажа	10	1	3		3		3	
4.14	Монтажные переходы	12	1	3	1	3	1	3	
4.15	Основные группы транзакций	8		4		2		2	
<b>Раздел 5</b>	<b>Операторское мастерство</b>	<b>95</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>24</b>	Опрос. Практическая работа.
5.1	Крупность плана	7	1	2		2		2	
5.2	Композиция в статике	7	1	2		2		2	
5.3	Глубина кадра	9	1	2	1	2	1	2	
5.4	Ракурсная съемка	7	1	2		2		2	
5.5	Световое и цветное решение кадра	9	1	2	1	2	1	2	
5.6	Динамическая композиция	9	1	2	1	2	1	2	
5.7	Кадры с уравновешенной композицией	7	1	2		2		2	
5.8	Кадры с неуравновешенной композицией	7	1	2		2		2	
5.9	Область применения и ограничения по использованию неуравновешенных кадров	6			1	2	1	2	
5.10	Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции	9	1	2	1	2	1	2	



5.11	Драматургия кадра, форма и содержание	9	1	2	1	2	1	2	
5.12	Длительность кадра	9	1	2	1	2	1	2	
<b>Раздел 6</b>	<b>Киносценарий и раскадровка</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Опрос. Практическая работа.
6.1	Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий	6	1	1	1	1	1	1	
6.2	Постановочный проект, съемочный план	6	1	1	1	1	1	1	
6.3	Раскадровка, титры, название фильма	6	1	1	1	1	1	1	
<b>Раздел 7</b>	<b>Монтажная видеосъемка</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
7.1	Понятие эпизода и плана	10	3	3	1	1	1	1	
7.2	Понятие темпоритма фильма	6	1	1	1	1	1	1	
7.3	Практическое определение длительности, крупности кадра	3		1		1		1	
7.4	Направление съемки	6	1	1	1	1	1	1	
7.5	Понятие «репортаж» и драматургия репортажа	4	2		2				
7.6	Съемка репортажей	27	5	10		6		6	
<b>Раздел 8</b>	<b>Наиболее распространенные виды съемок, их специфика</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Опрос. Практическая работа.
8.1	Портретная съемка	6	1	1	1	1	1	1	
8.2	Пейзажная и архитектурная съемка	6	1	1	1	1	1	1	
8.3	Съемка детей и животных	6	1	1	1	1	1	1	
8.4	Спортивная съемка	7	1	2	1	1	1	1	
8.5	Репортажная съемка	8		4		2		2	
<b>Раздел 9</b>	<b>Киноискусство, режиссура, драматургия</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Опрос. Практическая работа.
9.1	Кино, как аттракцион	2					1	1	
9.2	Кино, как прикладное творчество, протокольная и формальная съемка	2					1	1	
9.3	Кино, как способ передачи информации	2					1	1	
9.4	Кино, как искусство	4	1	1			1	1	
<b>Раздел 10</b>	<b>Творческий проект</b>	<b>62</b>		<b>22</b>		<b>20</b>		<b>20</b>	Защита творческого проекта
	<b>Заключительное занятие</b>	<b>7,8</b>		<b>2,6</b>		<b>2,6</b>		<b>2,6</b>	
<b>Итого:</b>		<b>550,8</b>	59	124,6	62	121,6	62	121,6	
<b>Всего за каждый год обучения</b>				183,6		183,6		183,6	

## *Содержание учебного (тематического) плана*

### **Вводное занятие.**

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в помещениях ТОЧКИ РОСТА. Значение кино в жизни нашего государства. Ознакомление с планами и порядком работы творческого объединения. Организационные вопросы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

### **Раздел 1. История кино и киноискусства.**

1.1. История кино и киноискусства. Первые изображения древности, первые фотоизображения, камера обскура, аппараты. Прообразы киноаппаратов, аппарат братьев Люмьер и первый кинофильм, становление кино как искусства, звуковое кино, цветное кино, видеофильмы, клипы, телепередачи.

1.2. Современное состояние экранного творчества.

*Практическая работа.* Оценка состояния экранного творчества.

### **Раздел 2. Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при съемке.**

2.1. Правила обращения с видеокамерой. Использование и уход. Инструкция по эксплуатации. Виды видеокамер.

*Практическая работа.* Использование видеокамеры.

2.2. Фокусировка. Варианты фокусировки. Выстраивание правильных настроек. Алгоритм работы.

*Практическая работа.* Отработка фокусировки.

2.3. Трансфокация. Эффективность трансфокации.

*Практическая работа.* Изменение фокусного расстояния объектива для масштабирования удаленного объекта съемки.

2.4. Экспозиция. Основные средства. Диафрагма и скорость затвора, корректоры экспозиции. Замер экспозиции в автоматических режимах.

*Практическая работа.* Поправка экспозиции.

2.5. Корректоры экспозиции. Поправка экспозиции с выключенной вспышкой и выключенным авто ISO.

*Практическая работа.* Корректоры экспозиции.

2.6. Баланс белого. Настройка баланса белого.

*Практическая работа.* Настройка баланса белого.

2.7. Специальные функции. Основные функции видеокамер: Rec, Tele-Vide, Zoom, Autofocus, Программа AE, BackLight, HighSpeedShutter, Fade, Mix, Wipe, Mosaic, Strobe, Trace, Negativ, Solarization и др.

*Практическая работа.* Отработка основных функций видеокамер в процессе съемки.

2.8. Спецэффекты при видеосъемке.

*Практическая работа.* Применение спецэффектов при видеосъемке.

### **Раздел 3. Техника съемки.**

3.1. Особенности при съемке видеокамерой.

3.2. Съемка с рук: основные приемы и положения тела.

*Практическая работа.* Отработка техники съемки из различных положений. Анализ кадров, снятых обучающимися.

3.3. Съемка с рук: ракурсы.

*Практическая работа.* Съемка с разных ракурсов. Анализ кадров, снятых обучающимися.

3.4. Съемка с рук: трансфокация.

*Практическая работа.* Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Анализ кадров, снятых обучающимися.

3.5. Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и метод борьбы с этим.

*Практическая работа.* Тренировка твердого держания камеры в руке, на плече, на колене, отработка техники «замирания», отработка техники съемки с задержкой дыхания. Анализ кадров, снятых обучающимися.

3.6. Съёмка с рук: гравитационный синдром при съёмке.

*Практическая работа.* Преодоление гравитационного барьера при съёмке. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.7. Съёмка со штатива. Различные виды штативов и опор, правила работы со штативами.

*Практическая работа.* Отработка техники съёмки со штативной опорой. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.8. Съёмка с использованием электронного стабилизатора изображения.

*Практическая работа.* Отработка техники съёмки с использованием электронного стабилизатора изображения. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.9. Съёмка с движения: панорамирование.

*Практическая работа.* Съёмка с движения: панорамирование. Отработка техники панорамирования с руки и со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.10. Съёмка с движения: тревелинг.

*Практическая работа.* Съёмка с движения. Отработка техники тревелинга. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.11. Съёмка с монопода.

*Практическая работа.* Анализ кадров, отснятых обучающимися.

#### **Раздел 4. Основы монтажа.**

4.1. Графический язык (по ВГИКовской системе).

*Практическая работа.* Зарисовка предложенной сцены с помощью графического языка (по ВГТКу).

4.2. Классификация планов по крупности. Положение видеокамер во время съёмки.

*Практическая работа.* Отработка планов по крупности.

4.3. Принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый монтаж, поликомпозиция.

4.4. Десять принципов комфортного монтажа по А. Соколову (ВГИК).

4.5. *Практическая работа.* Раскадровка предложенного сюжета с учетом первого принципа монтажа – по крупности плана.

4.6. *Практическая работа.* Поисковая съёмка и монтаж для раскрытия второго принципа – по ориентации в пространстве.

4.7. *Практическая работа.* Раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа – по направлению движения.

4.8. *Практическая работа.* Поисковая съёмка и монтаж для раскрытия седьмого и восьмого принципов монтажа – по свету и цветовой гамме.

4.9. *Практическая работа.* Поисковая съёмка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы.

4.10. Приемы монтажа. Последовательный монтаж, от общего к частному, от частного к общему, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, тематический монтаж.

4.11. Приемы монтажа. Аналитический монтаж, монтаж по ходу мысли, субъективная камера, перебивка.

*Практическая работа.* Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением последовательного приема монтажа.

4.12. *Практическая работа.* Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением параллельного приема монтажа.

4.13. Виды и стили монтажа. Клиповый монтаж, ритмический монтаж, поэтический монтаж, рефрен в монтаже, звукозрительный монтаж.

*Практическая работа.* Виды и стили монтажа.

4.14. Монтажные переходы. Группы переходов.

*Практическая работа.* Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: растворение, диафрагма, шторка.

4.15. Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: слайд, зумирование, перелистывание, деформация, искажение.

*Практическая работа.* Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: 3Д-переходы, 3Д-движения, текстурные и градиентные переходы.

#### **Раздел 5. Операторское мастерство.**

5.1. Крупность плана. Изобразительные особенности каждого вида плана. Определение правильной крупности плана.

*Практическая работа.* Определение нужной крупности плана в процессе съемки.

5.2. Композиция в статике. Статическая съемка.

*Практическая работа.* Отработка статической съемки.

5.3. Глубина кадра. Глубинное построение кадра.

*Практическая работа.* Отработка глубинного построения в кадре.

5.4. Ракурсная съемка (область применения).

*Практическая работа.* Определение наружного ракурса съемки для нескольких типовых сцен и обоснование выбора.

5.5. Световое и цветовое решение кадра.

*Практическая работа.* Постановка света.

5.6. Динамическая композиция. Трансфокация. Травелинг. Панорамы.

*Практическая работа.* Динамическая композиция.

5.7. Кадры с уравновешенной композицией. Уравновешенная по тону композиция. Уравновешенная по тону динамикой. Уравновешенная по цвету композиция.

5.8. Кадры с неуравновешенной композицией. Неуравновешенная по тону композиция. Неуравновешенная по цвету композиция.

*Практическая работа.* Кадры с неуравновешенной композицией. Композиция кинокадра.

5.9. Область применения и ограничения по использованию неуравновешенных кадров.

*Практическое задание.*

5.10. Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции. Принцип построения одного монтажного кадра (или отрезка фонограммы).

*Практическая работа.* Внутрикадровый монтаж.

5.11. Драматургия кадра, форма и содержание.

*Практическое задание.*

5.12. Длительность кадра. Кадровая частота.

*Практическая работа.* Отработка длительности кадра. Тренировка интуитивного определения длительности кадра.

#### **Раздел 6. Киносценарий и раскадровка**

6.1. Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий. Техника построения киносценария. План и композиция.

*Практическое задание.* Построение примерного сценарного плана.

6.2. Постановочный проект, съемочный план. Виды планов.

*Практическая работа.* Просмотр видеофрагментов и определение съемочного плана.

6.3. Раскадровка, титры, название фильма. Нарисованный сценарий.

*Практическая работа.* Просмотр видеофрагментов.

#### **Раздел 7. Монтажная видеосъемка.**

7.1. Понятие эпизода и плана. Номенклатура основных типов планов кинокамеры. Планы с указанием размера объекта. Чередование планов

*Практическая работа.* Отработка определения эпизодов и планов.

7.2. Понятие темпоритма фильма. Скорость темпа. Частота ритма.

*Практическая работа.* Практическое определение темпоритма.

7.3. Практическое определение длительности, крупности кадра.

7.4. Направление съемки. Виды: диагональное, центральное и боковое.

*Практическая работа.* Практическое определение направления съемки. Съемка в разных видах.

7.5. Понятие «репортаж» и драматургия репортажа. Репортаж и его разновидности. Отличительные особенности. Элементы драмы в репортаже: экспозиция, завязка, сюжет, кульминация, развязка.

7.6. *Практическая работа.* Съёмка репортажей.

### **Раздел 8. Наиболее распространенные виды съёмок. Их специфика.**

8.1. Портретная съёмка. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Портретная съёмка.

8.2. Пейзажная и архитектурная съёмка. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Пейзажная и архитектурная съёмка.

8.3. Съёмка детей и животных. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Съёмка детей и животных.

8.4. Спортивная съёмка. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Спортивная съёмка.

8.5. *Практическая работа.* Репортажная съёмка.

### **Раздел 9. Киноискусство, режиссура, драматургия.**

9.1. Кино, как аттракцион. Функция технологического новаторства.

*Практическая работа.* Практическое определение кино, как аттракциона.

9.2. Кино, как прикладное творчество, протокольная и формальная съёмка.

*Практическая работа.* Практическое определение кино, как прикладного творчества.

9.3. Кино, как способ передачи информации.

*Практическая работа.* Практическое определение кино, как способа передачи информации.

9.4. Кино, как искусство. Драматургия фильма (основные блоки, эпизоды, темпоритмы и макроритмы). Звуковое решение фильма. Актерское мастерство, стилизация изображения и фильма. Продолжительность фильма.

*Практическая работа.* Практическое определение кино, как искусства.

### **Раздел 10. Творческий проект.**

#### **Заключительное занятие.**

Подведение итогов работы за год. Просмотр творческих работ. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

## **3.2. Планируемые результаты**

Программа «Основы операторского искусства» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый, продвинутый.

Уровень	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Стартовый (к концу первого год обучения)</b>	познакомить с историей кино и киноискусства, с инструментами и материалами при организации безопасной работы; дать обучающимся необходимый уровень компетенций в операторском искусстве; знать теоретические основы операторского искусства; знать названия жанров и видов; научить работать с аппаратурой	научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения; развить умение диагностики результатов съёмки, творческой деятельности по принятым критериям и показателям; научить соблюдать нормы и правила безопасности; совершенствовать умение учитывать разные мнения и стремиться к	привить потребность к творчеству, умение воспринимать и передавать в работе свои собственные идеи и мысли; способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; осознавать ответственное отношение к собственному

		координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе	здоровью, к личной безопасности и безопасности окружающих; умение участвовать в коллективной творческой деятельности
<b>Базовый (к концу второго года обучения)</b>	узнать об истории кино и киноискусства в России, о роли кино в истории страны; научить основным понятиям операторской деятельности и монтажа; научить работать с видеокамерой; осуществлять съемку в разных техниках и видах; применять при видеосъемке основные функции; осуществлять монтажные эффекты и переходы	формировать умение адекватно воспринимать оценку педагога; различать способы и результаты действия; научить вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок; сформировать умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, обучить умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	способствовать развитию осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способствовать формированию коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; сформировать потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно - полезной деятельности; совершенствовать умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий; сформировать устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива
<b>Продвинутый (к концу третьего)</b>	свободно владеть видеокамерой, разными техниками и видами съемки; приёмами монтажа,	осуществлять поиск нужной информации для выполнения исследования с	в предложенных педагогом ситуациях общения и

<i>года обучения)</i>	<p>знать и понимать киносценарии, раскадровку, схематично изображать содержание кадра, планы съемок, рисовать раскадровки;</p> <p>знать графический язык, классификацию планов по крупности, безошибочно выбирать крупность плана при съемке любых объектов;</p> <p>знать десять принципов монтажа, законы статичной композиции кадра, область применения ракурсной съемки;</p> <p>снимать в разных техниках; правильно делать тревелинг, панорамирование, трансфокацию при съемке; производить портретную, пейзажную, архитектурную, спортивную, репортажную съемки, съемку детей и животных.</p>	<p>использованием литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч., контролируемом пространстве «Интернет»;</p> <p>выбирать и использовать различные виды материалов для решения задач и представления их результатов;</p> <p>ориентироваться на разные способы решения задач;</p> <p>овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<p>сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;</p> <p>способствовать формированию уважения к истории, культурным и историческим памятникам;</p> <p>сформировать устойчивую потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;</p> <p>обеспечить готовность к выбору профильного образования.</p>
-----------------------	--	--	---

## 10. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной образовательной программы «Основы операторского искусства»

### 10.1. Условия реализации программы:

Занятия проводятся в центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

#### *Материально-техническое обеспечение:*

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Шкаф для технического оборудования	4 шт.
2	Шкаф для документов	1 шт.
3	Стол учебный	30 шт.
4	Стулья	30 шт.
5	Ноутбук	12 шт.
6	Монитор	1 шт.
7	Карта памяти	2 шт.
8	Фотоаппарат	2 шт.
9	Аккумулятор для фотоаппарата	3 шт.
10	Многофункциональное устройство	2 шт.
11	Стабилизатор изображения DJI PRO	1 шт.
12	Квадрокоптер DJI MAVIC PRO PLATINUM	1 шт.

13	Штатив	1 шт.
14	Мышь проводная	12 шт.
15	Удлинитель	1 шт.
16	Зарядное устройство	1 шт.

**Информационное обеспечение:**

<https://videoshow.ru>

[https://www.canva.com\\_ru](https://www.canva.com_ru)

<https://www.movavi.ru>

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования Харьков Игорь Иванович, образование высшее, победитель международных и всероссийских кинофестивалей, региональных конкурсов.

**Методические материалы:**

- Литература для педагога (см. Список литературы)
- Литература для обучающихся (см. Список литературы)
- Интернет-ресурсы
- Периодические издания
  - DIGITAL VIDEO
  - National Geographic

**4.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за обучающимися.

**Мониторинг результатов обучения обучающегося  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Основы операторского искусства»**

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)	Наблюдение, опрос, беседа
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов) Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном	Письменные задания, опрос



		соответствии с содержанием (8-10 баллов)	
1. Практическая подготовка 2.1 Практические навыки и умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$ (4-7 баллов) Максимальный уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в конкурсах и кинофестивалях

#### Карточка самооценки «Мои достижения»

Модуль	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем надо работать

## 5. Список литературы

### *Для педагога*

1. Быкова Н.И. Основы теории кино: учебное пособие: в трех частях/ Н.И. Быкова: Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное бюджетное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского». – Омск: Изд-во Омского гос. университета, 2017. – 160 с.
2. Васильев В.Е., Егоров Д.В., Екатерининская А.А. и др. Теория и практика монтажа: учебное пособие: Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения». – Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. – 81 с.
3. Вольнец М.М. Профессия – оператор. М.: Аспект Пресс, 2004. – 160 с.
4. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. – М.: Искусство, 1986. – 320 с.
5. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства. М.: Вагриус, 2017. – 230 с.
6. Омон Жак. Эстетика фильма (пер. с фр. И.И. Чельшевой). – Москва: Новое литературное обозрение, 2012. – 245 с.
7. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие/ Л.Л. Сикорук; М-во образования и науки Российской Федерации, Новосибирский гос. Технический ун-т. – Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. Технического ун-та, 2012. – 270 с.
8. Трифт Мэтт. Как снять кино за 39 шагов (пер. с англ. Марии Туриловой). – Москва: Маня. Иванов и Фербер, 2018. – 136 с.

### *Для обучающихся и родителей*

1. Алан Розенталь Создание кино- и видеофильмов от А до Я.-М.: Издательство ТРИУМФ, 2003 – 352 с.
2. Трифт Мэтт. Как снять кино за 39 шагов (пер. с англ. Марии Туриловой). – Москва: Маня. Иванов и Фербер, 2018. – 136 с.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «Основы операторского искусства: стартовый уровень»

### *1. Планируемые результаты реализации модуля*

#### *Предметные результаты*

- познакомить с историей кино и киноискусства, с инструментами и материалами при организации безопасной работы;
- дать обучающимся необходимый уровень компетенций в операторском искусстве;
- знать теоретические основы операторского искусства;
- знать названия жанров и видов;
- научить работать с аппаратурой.

#### *Метапредметные результаты*

- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- развить умение диагностики результатов съемки, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;
- научить соблюдать нормы и правила безопасности;
- совершенствовать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе

#### *Личностные результаты*

- привить потребность к творчеству, умение воспринимать и передавать в работе свои собственные идеи и мысли;
- способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- осознавать ответственное отношение к собственному здоровью, к личной безопасности и безопасности окружающих;
- умение участвовать в коллективной творческой деятельности

### *2. Тематическое планирование*

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие. Проведение инструктажа.	1	1	
<b>Раздел 1</b>	<b>История кино и киноискусства</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.1.	История кино и киноискусства	1	1	
1.2.	Современное состояние экранного творчества.	2	1	1
<b>Раздел 2</b>	<b>Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при видеосъемке.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
2.1.	Правила обращения с видеокамерой	6	2	4
2.2.	Фокусировка	3	1	2
2.3.	Трансфокация	4	2	2
2.4.	Экспозиция	4	2	2
2.5.	Баланс белого	3	1	2
<b>Раздел 3</b>	<b>Техника съемки.</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
3.1.	Особенности при съемке видеокамерой	4	2	2
3.2.	Съемка с рук: основные приемы и положения тела	5	2	3
3.3.	Съемка с рук: ракурсы	3	1	2

3.4.	Съемка с рук: трансфокация	2	1	1
3.5.	Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и методы борьбы с этим	2	1	1
3.6.	Съемка с рук: гравитационный синдром при съемке			
3.7.	Съемка со штатива	2	1	1
3.8.	Съемка с монопода	2	1	1
<b>Раздел 4</b>	<b>Основы монтажа</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>
4.1.	Графический язык	4	1	3
4.2.	Классификация планов по крупности	3	1	2
4.3.	Поисковая съемка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы	3		3
4.4.	Приемы монтажа	5	2	3
4.5.	Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением последовательного приема монтажа	3		3
4.6.	Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением параллельного приема монтажа	3		3
4.7.	Виды и стили монтажа	4	1	3
4.8.	Монтажные переходы	4	1	3
4.9.	Основные группы транзакций	4		4
<b>Раздел 5</b>	<b>Операторское мастерство</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>
5.1.	Крупность плана	3	1	2
5.2.	Композиция в статике	3	1	2
5.3.	Глубина кадра	3	1	2
5.4.	Ракурсная съемка	3	1	2
5.5.	Световое и цветное решение кадра	3	1	2
5.6.	Динамическая композиция	3	1	2
5.7.	Кадры с уравновешенной композицией	3	1	2
5.8.	Кадры с неуравновешенной композицией	3	1	2
5.9.	Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции	3	1	2
5.10.	Драматургия кадра, форма и содержание	3	1	2
5.11.	Длительность кадра	3	1	2
<b>Раздел 6</b>	<b>Киносценарий и раскадровка</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
6.1.	Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий	2	1	1
6.2.	Постановочный проект, съемочный план	2	1	1
6.3.	Раскадровка, титры, название фильма	2	1	1
<b>Раздел 7</b>	<b>Монтажная видеосъемка</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
7.1.	Понятие эпизода и плана	6	3	3
7.2.	Понятие темпоритма фильма	2	1	1
7.3.	Практическое определение длительности, крупности кадра	1		1
7.4.	Направление съемки	2	1	1
7.5.	Понятие «репортаж» и драматургия репортажа	2	2	
7.6.	Съемка репортажей	15	5	10
<b>Раздел 8</b>	<b>Наиболее распространенные виды съемок, их специфика</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
8.1.	Портретная съемка	2	1	1

8.2.	Пейзажная и архитектурная съемка	2	1	1
8.3.	Съемка детей и животных	2	1	1
8.4.	Спортивная съемка	3	1	2
8.5.	Репортажная съемка	4		4
<b>Раздел 9</b>	<b>Киноискусство, режиссура, драматургия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9.1.	Кино, как искусство	2	1	1
<b>Раздел 10</b>	<b>Творческий проект</b>	<b>22</b>		<b>22</b>
	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2,6</b>		<b>2,6</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>183,6</b>	<b>57</b>	<b>126,6</b>

### **3. Содержание модуля**

#### **Вводное занятие (1 час)**

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в помещениях ТОЧКИ РОСТА. Значение кино в жизни нашего государства. Ознакомление с планами и порядком работы творческого объединения. Организационные вопросы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

#### **Раздел 1. История кино и киноискусства (3 час)**

1.1. История кино и киноискусства. Первые изображения древности, первые фотоизображения, камера обскура, аппараты. Прообразы киноаппаратов, аппарат братьев Люмьер и первый кинофильм, становление кино как искусства, звуковое кино, цветное кино, видеофильмы, клипы, телепередачи.

1.2. Современное состояние экранного творчества.

*Практическая работа.* Оценка состояния экранного творчества.

#### **Раздел 2. Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при съемке (20 час)**

2.1. Правила обращения с видеокамерой. Использование и уход. Инструкция по эксплуатации. Виды видеокамер.

*Практическая работа.* Использование видеокамеры.

2.2. Фокусировка. Варианты фокусировки. Выстраивание правильных настроек. Алгоритм работы.

*Практическая работа.* Отработка фокусировки.

2.3. Трансфокация. Эффективность трансфокации.

*Практическая работа.* Изменение фокусного расстояния объектива для масштабирования удаленного объекта съемки.

2.4. Экспозиция. Основные средства. Диафрагма и скорость затвора, корректоры экспозиции. Замер экспозиции в автоматических режимах.

*Практическая работа.* Поправка экспозиции.

2.5. Баланс белого. Настройка баланса белого.

*Практическая работа.* Настройка баланса белого.

#### **Раздел 3. Техника съемки (20 час)**

3.1. Особенности при съемке видеокамерой.

3.2. Съемка с рук: основные приемы и положения тела.

*Практическая работа.* Отработка техники съемки из различных положений. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.3. Съемка с рук: ракурсы.

*Практическая работа.* Съемка с разных ракурсов. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.4. Съемка с рук: трансфокация.

*Практическая работа.* Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.5. Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и метод борьбы с этим.

*Практическая работа.* Тренировка твердого держания камеры в руке, на плече, на колене, отработка техники «замирания», отработка техники съемки с задержкой дыхания. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.6. Съёмка с рук: гравитационный синдром при съёмке.

*Практическая работа.* Преодоление гравитационного барьера при съёмке. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.7. Съёмка со штатива. Различные виды штативов и опор, правила работы со штативами.

*Практическая работа.* Отработка техники съёмки со штативной опорой. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.8. Съёмка с монопода.

*Практическая работа.* Анализ кадров, отснятых обучающимися.

#### **Раздел 4. Основы монтажа (33 часа)**

4.1. Графический язык (по ВГИКовской системе).

*Практическая работа.* Зарисовка предложенной сцены с помощью графического языка (по ВГТКу).

4.2. Классификация планов по крупности. Положение видеокамер во время съёмки.

*Практическая работа.* Отработка планов по крупности.

4.3. *Практическая работа.* Поисковая съёмка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы.

4.4. Приёмы монтажа. Последовательный монтаж, от общего к частному, от частного к общему, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, тематический монтаж.

4.5. Приёмы монтажа. Аналитический монтаж, монтаж по ходу мысли, субъективная камера, перебивка.

*Практическая работа.* Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением последовательного приёма монтажа.

4.6. *Практическая работа.* Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением параллельного приёма монтажа.

4.7. Виды и стили монтажа. Клиповый монтаж, ритмический монтаж, поэтический монтаж, рефрен в монтаже, звукозрительный монтаж.

*Практическая работа.* Виды и стили монтажа.

4.8. Монтажные переходы. Группы переходов.

*Практическая работа.* Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: растворение, диафрагма, шторка.

4.9. Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: слайд, зумирование, перелистывание, деформация, искажение.

*Практическая работа.* Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: 3Д-переходы, 3Д-движения, текстурные и градиентные переходы.

#### **Раздел 5. Операторское мастерство (33 часа)**

5.1. Крупность плана. Изобразительные особенности каждого вида плана. Определение правильной крупности плана.

*Практическая работа.* Определение нужной крупности плана в процессе съёмки.

5.2. Композиция в статике. Статическая съёмка.

*Практическая работа.* Отработка статической съёмки.

5.3. Глубина кадра. Глубинное построение кадра.

*Практическая работа.* Отработка глубинного построения в кадре.

5.4. Ракурсная съёмка (область применения).

*Практическая работа.* Определение наружного ракурса съёмки для нескольких типовых сцен и обоснование выбора.

5.5. Световое и цветное решение кадра.

*Практическая работа.* Постановка света.

5.6. Динамическая композиция. Трансфокация. Травелинг. Панорамы.

*Практическая работа.* Динамическая композиция.

5.7. Кадры с уравновешенной композицией. Уравновешенная по тону композиция. Уравновешенная по тону динамикой. Уравновешенная по цвету композиция.

5.8. Кадры с неуравновешенной композицией. Неуравновешенная по тону композиция. Неуравновешенная по цвету композиция.

*Практическая работа.* Кадры с неуравновешенной композицией. Композиция кинокадра.

5.9. Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции. Принцип построения одного монтажного кадра (или отрезка фонограммы).

*Практическая работа.* Внутрикадровый монтаж.

5.10. Драматургия кадра, форма и содержание.

*Практическое задание.*

5.11. Длительность кадра. Кадровая частота.

*Практическая работа.* Отработка длительности кадра. Тренировка интуитивного определения длительности кадра.

### **Раздел 6. Киносценарий и раскадровка (6 час)**

6.1. Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий. Техника построения киносценария. План и композиция.

*Практическое задание.* Построение примерного сценарного плана.

6.2. Постановочный проект, съемочный план. Виды планов.

*Практическая работа.* Просмотр видеофрагментов и определение съемочного плана.

6.3. Раскадровка, титры, название фильма. Нарисованный сценарий.

*Практическая работа.* Просмотр видеофрагментов.

### **Раздел 7. Монтажная видеосъемка (28 час)**

7.1. Понятие эпизода и плана. Номенклатура основных типов планов кинокамеры. Планы с указанием размера объекта. Чередование планов

*Практическая работа.* Отработка определения эпизодов и планов.

7.2. Понятие темпоритма фильма. Скорость темпа. Частота ритма.

*Практическая работа.* Практическое определение темпоритма.

7.3. Практическое определение длительности, крупности кадра.

7.4. Направление съемки. Виды: диагональное, центральное и боковое.

*Практическая работа.* Практическое определение направления съемки. Съемка в разных видах.

7.5. Понятие «репортаж» и драматургия репортажа. Репортаж и его разновидности. Отличительные особенности. Элементы драмы в репортаже: экспозиция, завязка, сюжет, кульминация, развязка.

*Практическая работа.* Съемка репортажей.

### **Раздел 8. Наиболее распространенные виды съемок. Их специфика (13 час)**

8.1. Портретная съемка. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Портретная съемка.

8.2. Пейзажная и архитектурная съемка. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Пейзажная и архитектурная съемка.

8.3. Съемка детей и животных. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Съемка детей и животных.

8.4. Спортивная съемка. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Спортивная съемка.

8.5. *Практическая работа.* Репортажная съемка.

### **Раздел 9. Киноискусство, режиссура, драматургия (2 час)**

9.1. Кино, как искусство. Драматургия фильма (основные блоки, эпизоды, темпоритмы и макроритмы). Звуковое решение фильма. Актерское мастерство, стилизация изображения и фильма. Продолжительность фильма.

*Практическая работа.* Практическое определение кино, как искусства.

### **Раздел 10. Творческий проект (22 час)**

#### **Заключительное занятие (2,6 час)**

Подведение итогов работы за год. Просмотр творческих работ. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «Основы операторского искусства»

### 1. Планируемые результаты реализации модуля

#### Предметные результаты

- узнать об истории кино и киноискусства в России, о роли кино в истории страны;
- научить основным понятиям операторской деятельности и монтажа;
- научить работать с видеокамерой;
- осуществлять съемку в разных техниках и видах;
- применять при видеосъемке основные функции;
- осуществлять монтажные эффекты и переходы

#### Метапредметные результаты

- формировать умение адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способы и результаты действия;
- научить вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- сформировать умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности,
- обучить умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

#### Личностные результаты

- способствовать развитию осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской,
- творческой и других видов деятельности;
- сформировать потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно - полезной деятельности;
- совершенствовать умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- сформировать устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива

### 2. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие. Проведение инструктажа.	1	1	
<b>Раздел 1</b>	<b>История кино и киноискусства</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.1.	История кино и киноискусства	1	1	
1.2.	Современное состояние экранного творчества.	2	1	1
<b>Раздел 2</b>	<b>Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при видеосъемке.</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
2.1.	Правила обращения с видеокамерой	4	1	3
2.2.	Фокусировка	3	1	2
2.3.	Трансфокация	4	2	2
2.4.	Экспозиция	5	2	3



2.5.	Корректоры экспозиции	4	2	2
2.6.	Баланс белого	11	2	2
2.7.	Специальные функции	3	1	2
2.8.	Спецэффекты при видеосъемке	3	1	2
<b>Раздел 3</b>	<b>Техника съемки.</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
3.1.	Особенности при съемке видеокамерой	3	1	2
3.2.	Съемка с рук: основные приемы и положения тела	3	1	2
3.3.	Съемка с рук: ракурсы	3	1	2
3.4.	Съемка с рук: трансфокация	2	1	1
3.5.	Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и методы борьбы с этим	2	1	1
3.6.	Съемка с рук: гравитационный синдром при съемке	2	1	1
3.7.	Съемка со штатива	2	1	1
3.8.	Съемка с использованием электронного стабилизатора изображения	4	1	3
3.9.	Съемка с движения: панорамирование	2	1	1
3.10.	Съемка с движения: тревеллинг	2	1	1
3.11.	Съемка с монопода	1		1
<b>Раздел 4</b>	<b>Основы монтажа</b>	<b>39</b>	<b>7</b>	<b>32</b>
4.1.	Графический язык	6	1	5
4.2.	Классификация планов по крупности	3	1	2
4.3.	Принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый, поликомпозиция	2	1	1
4.4.	Десять принципов комфортного монтажа по А.Соколову	3	1	2
4.5.	Раскадровка предложенного сюжета с учетом первого принципа монтажа – по крупности	1		1
4.6.	Поисковая съемка и монтаж для раскрытия второго принципа – по ориентации в пространстве	1		1
4.7.	Раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа – по направлению движения	1		1
4.8.	Поисковая съемка и монтаж для раскрытия седьмого и восьмого принципов монтажа по свету и цветовой гамме	1		1
4.9.	Поисковая съемка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы	1		1
4.10.	Приемы монтажа	5	2	3
4.11.	Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением последовательного приема монтажа	3		3
4.12.	Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением параллельного приема монтажа	3		3
4.13.	Виды и стили монтажа	3		3
4.14.	Монтажные переходы	4	1	3
4.15.	Основные группы транзакций	2		2
<b>Раздел 5</b>	<b>Операторское мастерство</b>	<b>31</b>	<b>7</b>	<b>24</b>
5.1.	Крупность плана	2		2
5.2.	Композиция в статике	2		2
5.3.	Глубина кадра	3	1	2

5.4.	Ракурсная съемка	2		2
5.5.	Световое и цветное решение кадра	3	1	2
5.6.	Динамическая композиция	3	1	2
5.7.	Кадры с уравновешенной композицией	2		2
5.8.	Кадры с неуравновешенной композицией	2		2
5.9.	Область применения и ограничения по использованию неуравновешенных кадров	3	1	2
5.10.	Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции	3	1	2
5.11.	Драматургия кадра, форма и содержание	3	1	2
5.12.	Длительность кадра	3	1	2
<b>Раздел 6</b>	<b>Киносценарий и раскадровка</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
6.1.	Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий	2	1	1
6.2.	Постановочный проект, съемочный план	2	1	1
6.3.	Раскадровка, титры, название фильма	2	1	1
<b>Раздел 7</b>	<b>Монтажная видеосъемка</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
7.1.	Понятие эпизода и плана	10	1	1
7.2.	Понятие темпоритма фильма	2	1	1
7.3.	Практическое определение длительности, крупности кадра	1		1
7.4.	Направление съемки	2	1	1
7.5.	Понятие «репортаж» и драматургия репортажа	2	2	
7.6.	Съемка репортажей	6		6
<b>Раздел 8</b>	<b>Наиболее распространенные виды съемок, их специфика</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
8.1.	Портретная съемка	2	1	1
8.2.	Пейзажная и архитектурная съемка	2	1	1
8.3.	Съемка детей и животных	2	1	1
8.4.	Спортивная съемка	2	1	1
8.5.	Репортажная съемка	2		2
<b>Раздел 9</b>	<b>Творческий проект</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2,6</b>		<b>2,6</b>
		<b>183,6</b>	<b>51</b>	<b>132,6</b>

### 3. Содержание модуля

#### Вводное занятие (1 час)

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в помещениях ТОЧКИ РОСТА. Значение кино в жизни нашего государства. Ознакомление с планами и порядком работы творческого объединения. Организационные вопросы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

#### Раздел 1. История кино и киноискусства (3 час)

1.1. История кино и киноискусства. Первые изображения древности, первые фотоизображения, камера обскура, аппараты. Прообразы киноаппаратов, аппарат братьев Люмьер и первый кинофильм, становление кино как искусства, звуковое кино, цветное кино, видеофильмы, клипы, телепередачи.

1.3. Современное состояние экранного творчества.

*Практическая работа.* Оценка состояния экранного творчества.

#### Раздел 2. Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при съемке (30 час)

2.2. Правила обращения с видеокамерой. Использование и уход. Инструкция по эксплуатации. Виды видеокамер.

*Практическая работа.* Использование видеокамеры.

2.2. Фокусировка. Варианты фокусировки. Выстраивание правильных настроек. Алгоритм работы.

*Практическая работа.* Отработка фокусировки.

2.3. Трансфокация. Эффективность трансфокации.

*Практическая работа.* Изменение фокусного расстояния объектива для масштабирования удаленного объекта съемки.

2.9. Экспозиция. Основные средства. Диафрагма и скорость затвора, корректоры экспозиции. Замер экспозиции в автоматических режимах.

*Практическая работа.* Поправка экспозиции.

2.10. Корректоры экспозиции. Поправка экспозиции с выключенной вспышкой и выключенным авто ISO.

*Практическая работа.* Корректоры экспозиции.

2.11. Баланс белого. Настройка баланса белого.

*Практическая работа.* Настройка баланса белого.

2.12. Специальные функции. Основные функции видеокамер: Rec, Tele-Vide, Zoom, Autofocus, Программа AE, BackLight, HighSpeedShutter, Fade, Mix, Wipe, Mosaic, Strobe, Trace, Negativ, Solarization и др.

*Практическая работа.* Отработка основных функций видеокамер в процессе съемки.

2.13. Спецэффекты при видеосъемке.

*Практическая работа.* Применение спецэффектов при видеосъемке.

### **Раздел 3. Техника съемки (26 час)**

3.1. Особенности при съемке видеокамерой.

3.2. Съемка с рук: основные приемы и положения тела.

*Практическая работа.* Отработка техники съемки из различных положений. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.3. Съемка с рук: ракурсы.

*Практическая работа.* Съемка с разных ракурсов. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.4. Съемка с рук: трансфокация.

*Практическая работа.* Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.5. Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и метод борьбы с этим.

*Практическая работа.* Тренировка твердого держания камеры в руке, на плече, на колене, отработка техники «замирания», отработка техники съемки с задержкой дыхания. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.6. Съемка с рук: гравитационный синдром при съемке.

*Практическая работа.* Преодоление гравитационного барьера при съемке. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.7. Съемка со штатива. Различные виды штативов и опор, правила работы со штативами.

*Практическая работа.* Отработка техники съемки со штативной опорой. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.8. Съемка с использованием электронного стабилизатора изображения.

*Практическая работа.* Отработка техники съемки с использованием электронного стабилизатора изображения. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.9. Съемка с движения: панорамирование.

*Практическая работа.* Съемка с движения: панорамирование. Отработка техники панорамирования с руки и со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.10. Съемка с движения: тревелинг.

*Практическая работа.* Съемка с движения. Отработка техники тревелинга. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.11. Съемка с монопода.

*Практическая работа.* Анализ кадров, отснятых обучающимися.

#### **Раздел 4. Основы монтажа (39 час)**

4.1. Графический язык (по ВГИКовской стемме).

*Практическая работа.* Зарисовка предложенной сцены с помощью графического языка (по ВГТКу).

4.2. Классификация планов по крупности. Положение видеокамер во время съемки.

*Практическая работа.* Отработка планов по крупности.

4.3. Принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый монтаж, поликомпозиция.

4.4. Десять принципов комфортного монтажа по А. Соколову (ВГИК).

4.5. *Практическая работа.* Раскадровка предложенного сюжета с учетом первого принципа монтажа – по крупности плана.

4.6. *Практическая работа.* Поисковая съемка и монтаж для раскрытия второго принципа – по ориентации в пространстве.

4.7. *Практическая работа.* Раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа – по направлению движения.

4.8. *Практическая работа.* Поисковая съемка и монтаж для раскрытия седьмого и восьмого принципов монтажа – по свету и цветовой гамме.

4.9. *Практическая работа.* Поисковая съемка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы.

4.10. Приемы монтажа. Последовательный монтаж, от общего к частному, от частного к общему, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, тематический монтаж.

4.11. Приемы монтажа. Аналитический монтаж, монтаж по ходу мысли, субъективная камера, перебивка.

*Практическая работа.* Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением последовательного приема монтажа.

4.12. *Практическая работа.* Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением параллельного приема монтажа.

4.13. Виды и стили монтажа. Клиповый монтаж, ритмический монтаж, поэтический монтаж, рефрен в монтаже, звукозрительный монтаж.

*Практическая работа.* Виды и стили монтажа.

4.14. Монтажные переходы. Группы переходов.

*Практическая работа.* Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: растворение, диафрагма, шторка.

4.15. Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: слайд, зумирование, перелистывание, деформация, искажение.

*Практическая работа.* Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: 3Д-переходы, 3Д-движения, текстурные и градиентные переходы.

#### **Раздел 5. Операторское мастерство (31 час)**

5.1. Крупность плана. Изобразительные особенности каждого вида плана. Определение правильной крупности плана.

*Практическая работа.* Определение нужной крупности плана в процессе съемки.

5.2. Композиция в статике. Статическая съемка.

*Практическая работа.* Отработка статической съемки.

5.3. Глубина кадра. Глубинное построение кадра.

*Практическая работа.* Отработка глубинного построения в кадре.

5.4. Ракурсная съемка (область применения).

*Практическая работа.* Определение наружного ракурса съемки для нескольких типовых сцен и обоснование выбора.

5.5. Световое и цветное решение кадра.

*Практическая работа.* Постановка света.

5.6. Динамическая композиция. Трансфокация. Травелинг. Панорамы.

*Практическая работа.* Динамическая композиция.

5.7. Кадры с уравновешенной композицией. Уравновешенная по тону композиция. Уравновешенная по тону динамикой. Уравновешенная по цвету композиция.

5.8. Кадры с неуравновешенной композицией. Неуравновешенная по тону композиция. Неуравновешенная по цвету композиция.

*Практическая работа.* Кадры с неуравновешенной композицией. Композиция кинокадра.

5.9. Область применения и ограничения по использованию неуравновешенных кадров.

*Практическое задание.*

5.10. Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции. Принцип построения одного монтажного кадра (или отрезка фонограммы).

*Практическая работа.* Внутрикадровый монтаж.

5.11. Драматургия кадра, форма и содержание.

*Практическое задание.*

5.12. Длительность кадра. Кадровая частота.

*Практическая работа.* Отработка длительности кадра. Тренировка интуитивного определения длительности кадра.

### **Раздел 6. Киносценарий и раскадровка (6 час)**

6.1. Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий. Техника построения киносценария. План и композиция.

*Практическое задание.* Построение примерного сценарного плана.

6.2. Постановочный проект, съемочный план. Виды планов.

*Практическая работа.* Просмотр видеофрагментов и определение съемочного плана.

6.3. Раскадровка, титры, название фильма. Нарисованный сценарий.

*Практическая работа.* Просмотр видеофрагментов.

### **Раздел 7. Монтажная видеосъемка (15 час)**

7.1. Понятие эпизода и плана. Номенклатура основных типов планов кинокамеры. Планы с указанием размера объекта. Чередование планов

*Практическая работа.* Отработка определения эпизодов и планов.

7.2. Понятие темпоритма фильма. Скорость темпа. Частота ритма.

*Практическая работа.* Практическое определение темпоритма.

7.3. Практическое определение длительности, крупности кадра.

7.4. Направление съемки. Виды: диагональное, центральное и боковое.

*Практическая работа.* Практическое определение направления съемки. Съемка в разных видах.

7.5. Понятие «репортаж» и драматургия репортажа. Репортаж и его разновидности. Отличительные особенности. Элементы драмы в репортаже: экспозиция, завязка, сюжет, кульминация, развязка.

7.6. *Практическая работа.* Съемка репортажей.

### **Раздел 8. Наиболее распространенные виды съемок. Их специфика (10 час)**

8.1. Портретная съемка. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Портретная съемка.

8.2. Пейзажная и архитектурная съемка. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Пейзажная и архитектурная съемка.

8.3. Съемка детей и животных. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Съемка детей и животных.

8.4. Спортивная съемка. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Спортивная съемка.

8.5. *Практическая работа.* Репортажная съемка.

### **Раздел 9. Творческий проект (20 час)**

#### **Заключительное занятие (2,6 час)**

Подведение итогов работы за год. Просмотр творческих работ. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «Основы операторского искусства»

### 1. Планируемые результаты реализации модуля

#### Предметные результаты

- свободно владеть видеокамерой, разными техниками и видами съемки; приёмами монтажа;
- знать и понимать киносценарии, раскадровку, схематично изображать содержание кадра, планы съемок, рисовать раскадровки;
- знать графический язык, классификацию планов по крупности, безошибочно выбирать крупность плана при съемке любых объектов;
- знать десять принципов монтажа, законы статичной композиции кадра, область применения ракурсной съемки;
- снимать в разных техниках;
- правильно делать тревеллинг, панорамирование, трансфокацию при съемке;
- производить портретную, пейзажную, архитектурную, спортивную, репортажную съемки, съемку детей и животных.

#### Метапредметные результаты

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения исследования с использованием литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч., контролируемом пространстве «Интернет»;
- выбирать и использовать различные виды материалов для решения задач и представления их результатов;
- ориентироваться на разные способы решения задач;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

#### Личностные результаты

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;
- способствовать формированию уважения к истории, культурным и историческим памятникам;
- сформировать устойчивую потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- обеспечить готовность к выбору профильного образования.

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
	<b>Вводное занятие. Проведение инструктажа.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 1</b>	<b>История кино и киноискусства</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.1.	История кино и киноискусства	1	1	
1.2.	Современное состояние экранного творчества.	2	1	1
<b>Раздел 2</b>	<b>Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при видеосъемке.</b>	<b>29</b>	<b>8</b>	<b>21</b>
2.1.	Правила обращения с видеокамерой	2	1	1
2.2.	Фокусировка	4	1	3

2.3.	Трансфокация	4	1	3
2.4.	Экспозиция	4	1	3
2.5.	Корректоры экспозиции	4	1	3
2.6.	Баланс белого	4	1	3
2.7.	Специальные функции	4	1	3
2.8.	Спецэффекты при видеосъемке	3	1	2
<b>Раздел 3</b>	<b>Техника съемки.</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>15</b>
3.1.	Особенности при съемке видеокамерой	3	1	2
3.2.	Съемка с рук: основные приемы и положения тела	11	1	2
3.3.	Съемка с рук: ракурсы	3	1	2
3.4.	Съемка с рук: трансфокация	2	1	1
3.5.	Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и методы борьбы с этим	2	1	1
3.6.	Съемка с рук: гравитационный синдром при съемке	2	1	1
3.7.	Съемка со штатива	2	1	1
3.8.	Съемка с использованием электронного стабилизатора изображения	3	1	2
3.9.	Съемка с движения: панорамирование	1		1
3.10.	Съемка с движения: тревелинг	2	1	1
3.11.	Съемка с монопода	1		1
<b>Раздел 4</b>	<b>Основы монтажа</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
4.1.	Графический язык	6	1	5
4.2.	Классификация планов по крупности	3	1	2
4.3.	Принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый, поликомпозиция	2	1	1
4.4.	Раскадровка предложенного сюжета с учетом первого принципа монтажа – по крупности	1		1
4.5.	Поисковая съемка и монтаж для раскрытия второго принципа – по ориентации в пространстве	1		1
4.6.	Раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа – по направлению движения	1		1
4.7.	Поисковая съемка и монтаж для раскрытия седьмого и восьмого принципов монтажа по свету и цветовой гамме	1		1
4.8.	Поисковая съемка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы	1		1
4.9.	Приемы монтажа	5	2	3
4.10.	Монтаж сюжетов из снятых материалов с применением последовательного приема монтажа	3		3
4.11.	Монтаж сюжетов из снятых материалов с применением параллельного приема монтажа	3		3
4.12.	Виды и стили монтажа	3		3
4.13.	Монтажные переходы	4	1	3
4.14.	Основные группы транзакций	2		2
<b>Раздел 5</b>	<b>Операторское мастерство</b>	<b>31</b>	<b>7</b>	<b>24</b>
5.1.	Крупность плана	2		2
5.2.	Композиция в статике	2		2
5.3.	Глубина кадра	3	1	2

5.4.	Ракурсная съемка	2		2
5.5.	Световое и цветовое решение кадра	3	1	2
5.6.	Динамическая композиция	3	1	2
5.7.	Кадры с уравновешенной композицией	2		2
5.8.	Кадры с неуравновешенной композицией	2		2
5.9.	Область применения и ограничения по использованию неуравновешенных кадров	3	1	2
5.10.	Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции	3	1	2
5.11.	Драматургия кадра, форма и содержание	3	1	2
5.12.	Длительность кадра	3	1	2
<b>Раздел 6</b>	<b>Киносценарий и раскадровка</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
6.1.	Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий	2	1	1
6.2.	Постановочный проект, съемочный план	2	1	1
6.3.	Раскадровка, титры, название фильма	2	1	1
<b>Раздел 7</b>	<b>Монтажная видеосъемка</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
7.1.	Понятие эпизода и плана	2	1	1
7.2.	Понятие темпоритма фильма	2	1	1
7.3.	Практическое определение длительности, крупности кадра	1		1
7.4.	Направление съемки	2	1	1
7.5.	Съемка репортажей	6		6
<b>Раздел 8</b>	<b>Наиболее распространенные виды съемок, их специфика</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
8.1.	Портретная съемка	2	1	1
8.2.	Пейзажная и архитектурная съемка	2	1	1
8.3.	Съемка детей и животных	2	1	1
8.4.	Спортивная съемка	2	1	1
8.5.	Репортажная съемка	2		2
<b>Раздел 9</b>	<b>Киноискусство, режиссура, драматургия</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.1.	Кино, как аттракцион	2	1	1
9.2.	Кино, как прикладное творчество, протокольная и формальная съемка	2	1	1
9.3.	Кино, как способ передачи информации	2	1	1
9.4.	Кино, как искусство	2	1	1
<b>Раздел 10</b>	<b>Творческий проект</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2,6</b>		<b>2,6</b>
		<b>183,6</b>	<b>47</b>	<b>136,6</b>

#### 4. Содержание модуля

##### Вводное занятие (1 час)

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в помещениях ТОЧКИ РОСТА. Значение кино в жизни нашего государства. Ознакомление с планами и порядком работы творческого объединения. Организационные вопросы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

##### Раздел 1. История кино и киноискусства (3 часа)

1.1. История кино и киноискусства. Первые изображения древности, первые фотонизображения, камера обскура, аппараты. Прообразы киноаппаратов, аппарат братьев Люмьер и первый кинофильм, становление кино как искусства, звуковое кино, цветное кино, видеофильмы, клипы, телепередачи.



#### 1.4. Современное состояние экранного творчества.

*Практическая работа.* Оценка состояния экранного творчества.

### **Раздел 2. Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при съемке (29 часов)**

#### 2.1. Правила обращения с видеокамерой. Использование и уход. Инструкция по эксплуатации. Виды видеокамер.

*Практическая работа.* Использование видеокамеры.

#### 2.2. Фокусировка. Варианты фокусировки. Выстраивание правильных настроек. Алгоритм работы.

*Практическая работа.* Отработка фокусировки.

#### 2.3. Трансфокация. Эффективность трансфокации.

*Практическая работа.* Изменение фокусного расстояния объектива для масштабирования удаленного объекта съемки.

#### 2.4. Экспозиция. Основные средства. Диафрагма и скорость затвора, корректоры экспозиции. Замер экспозиции в автоматических режимах.

*Практическая работа.* Поправка экспозиции.

#### 2.5. Корректоры экспозиции. Поправка экспозиции с выключенной вспышкой и выключенным авто ISO.

*Практическая работа.* Корректоры экспозиции.

#### 2.6. Баланс белого. Настройка баланса белого.

*Практическая работа.* Настройка баланса белого.

#### 2.7. Специальные функции. Основные функции видеокамер: Rec, Tele-Vide, Zoom, Autofocus, Программа AE, BackLight, HighSpeedShutter, Fade, Mix, Wipe, Mosaic, Strobe, Trace, Negativ, Solarization и др.

*Практическая работа.* Отработка основных функций видеокамер в процессе съемки.

#### 2.8. Спецэффекты при видеосъемке.

*Практическая работа.* Применение спецэффектов при видеосъемке.

### **Раздел 3. Техника съемки (24 часа)**

#### 3.1. Особенности при съемке видеокамерой.

#### 3.2. Съемка с рук: основные приемы и положения тела.

*Практическая работа.* Отработка техники съемки из различных положений. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

#### 3.3. Съемка с рук: ракурсы.

*Практическая работа.* Съемка с разных ракурсов. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

#### 3.4. Съемка с рук: трансфокация.

*Практическая работа.* Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

#### 3.5. Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и метод борьбы с этим.

*Практическая работа.* Тренировка твердого держания камеры в руке, на плече, на колене, отработка техники «замирания», отработка техники съемки с задержкой дыхания. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

#### 3.6. Съемка с рук: гравитационный синдром при съемке.

*Практическая работа.* Преодоление гравитационного барьера при съемке. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

#### 3.7. Съемка со штатива. Различные виды штативов и опор, правила работы со штативами.

*Практическая работа.* Отработка техники съемки со штативной опорой. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

#### 3.8. Съемка с использованием электронного стабилизатора изображения.

*Практическая работа.* Отработка техники съемки с использованием электронного стабилизатора изображения. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

#### 3.9. Съемка с движения: панорамирование.

*Практическая работа.* Съемка с движения: панорамирование. Отработка техники панорамирования с руки и со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.10. Съёмка с движения: трэвеллинг.

*Практическая работа.* Съёмка с движения. Отработка техники трэвеллинга. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.11. Съёмка с монопода.

*Практическая работа.* Анализ кадров, отснятых обучающимися.

#### **Раздел 4. Основы монтажа (36 часов)**

4.1. Графический язык (по ВГИКовской системе).

*Практическая работа.* Зарисовка предложенной сцены с помощью графического языка (по ВГТКу).

4.2. Классификация планов по крупности. Положение видеокамер во время съёмки.

*Практическая работа.* Отработка планов по крупности.

4.3. Принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый монтаж, поликомпозиция.

4.4. *Практическая работа.* Раскадровка предложенного сюжета с учетом первого принципа монтажа – по крупности плана.

4.5. *Практическая работа.* Поисковая съёмка и монтаж для раскрытия второго принципа – по ориентации в пространстве.

4.6. *Практическая работа.* Раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа – по направлению движения.

4.7. *Практическая работа.* Поисковая съёмка и монтаж для раскрытия седьмого и восьмого принципов монтажа – по свету и цветовой гамме.

4.8. *Практическая работа.* Поисковая съёмка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы.

4.9. Приемы монтажа. Последовательный монтаж, от общего к частному, от частного к общему, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, тематический монтаж.

4.10. Приемы монтажа. Аналитический монтаж, монтаж по ходу мысли, субъективная камера, перебивка.

*Практическая работа.* Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением последовательного приема монтажа.

4.11. *Практическая работа.* Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением параллельного приема монтажа.

4.12. Виды и стили монтажа. Клиповый монтаж, ритмический монтаж, поэтический монтаж, рефрен в монтаже, звукозрительный монтаж.

*Практическая работа.* Виды и стили монтажа.

4.13. Монтажные переходы. Группы переходов.

*Практическая работа.* Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: растворение, диафрагма, шторка.

4.14. Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: слайд, зумирование, перелистывание, деформация, искажение.

*Практическая работа.* Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: 3Д-переходы, 3Д-движения, текстурные и градиентные переходы.

#### **Раздел 5. Операторское мастерство (31 час)**

5.1. Крупность плана. Изобразительные особенности каждого вида плана. Определение правильной крупности плана.

*Практическая работа.* Определение нужной крупности плана в процессе съёмки.

5.2. Композиция в статике. Статическая съёмка.

*Практическая работа.* Отработка статической съёмки.

5.3. Глубина кадра. Глубинное построение кадра.

*Практическая работа.* Отработка глубинного построения в кадре.

5.4. Ракурсная съёмка (область применения).

*Практическая работа.* Определение наружного ракурса съёмки для нескольких типовых сцен и обоснование выбора.

5.5. Световое и цветовое решение кадра.

*Практическая работа.* Постановка света.

5.6. Динамическая композиция. Трансфокация. Травелинг. Панорамы.

*Практическая работа.* Динамическая композиция.

5.7. Кадры с уравновешенной композицией. Уравновешенная по тону композиция. Уравновешенная по тону динамикой. Уравновешенная по цвету композиция.

5.8. Кадры с неуравновешенной композицией. Неуравновешенная по тону композиция. Неуравновешенная по цвету композиция.

*Практическая работа.* Кадры с неуравновешенной композицией. Композиция кинокадра.

5.9. Область применения и ограничения по использованию неуравновешенных кадров.

*Практическое задание.*

5.10. Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции. Принцип построения одного монтажного кадра (или отрезка фонограммы).

*Практическая работа.* Внутрикадровый монтаж.

5.11. Драматургия кадра, форма и содержание.

*Практическое задание.*

5.12. Длительность кадра. Кадровая частота.

*Практическая работа.* Отработка длительности кадра. Тренировка интуитивного определения длительности кадра.

### **Раздел 6. Киносценарий и раскадровка (6 часов)**

6.1. Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий. Техника построения киносценария. План и композиция.

*Практическое задание.* Построение примерного сценарного плана.

6.2. Постановочный проект, съемочный план. Виды планов.

*Практическая работа.* Просмотр видеофрагментов и определение съемочного плана.

6.3. Раскадровка, титры, название фильма. Нарисованный сценарий.

*Практическая работа.* Просмотр видеофрагментов.

### **Раздел 7. Монтажная видеосъемка (13 часов)**

7.1. Понятие эпизода и плана. Номенклатура основных типов планов кинокамеры. Планы с указанием размера объекта. Чередование планов

*Практическая работа.* Отработка определения эпизодов и планов.

7.2. Понятие темпоритма фильма. Скорость темпа. Частота ритма.

*Практическая работа.* Практическое определение темпоритма.

7.3. Практическое определение длительности, крупности кадра.

7.4. Направление съемки. Виды: диагональное, центральное и боковое.

*Практическая работа.* Практическое определение направления съемки. Съемка в разных видах.

7.5. *Практическая работа.* Съемка репортажей.

### **Раздел 8. Наиболее распространенные виды съемок. Их специфика (10 часов)**

8.1. Портретная съемка. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Портретная съемка.

8.2. Пейзажная и архитектурная съемка. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Пейзажная и архитектурная съемка.

8.3. Съемка детей и животных. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Съемка детей и животных.

8.4. Спортивная съемка. Специфика. Практические советы.

*Практическая работа.* Спортивная съемка.

8.5. *Практическая работа.* Репортажная съемка.

### **Раздел 9. Киноискусство, режиссура, драматургия (8 часов)**

9.1. Кино, как аттракцион. Функция технологического новаторства.

*Практическая работа.* Практическое определение кино, как аттракциона.

9.2. Кино, как прикладное творчество, протокольная и формальная съемка.

*Практическая работа.* Практическое определение кино, как прикладного творчества.

9.3. Кино, как способ передачи информации.

*Практическая работа.* Практическое определение кино, как способа передачи информации.

9.4. Кино, как искусство. Драматургия фильма (основные блоки, эпизоды, темпоритмы и макроритмы). Звуковое решение фильма. Актерское мастерство, стилизация изображения и фильма. Продолжительность фильма.

*Практическая работа.* Практическое определение кино, как искусства.

#### **Раздел 10. Творческий проект (20 часов)**

##### **Заключительное занятие (2,6 часа)**

Подведение итогов работы за год. Просмотр творческих работ. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.