



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 5

Принята педагогическим советом МАОУ СОШ № 5 Протокол № 01 от 31.08.2021	Утверждена приказом № 88-Д от 31.08.2021 директора МАОУ СОШ № 5 Д.Е. Артюгин  
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
«Современная цифровая фотография»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор-разработчик: Пинегина Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования**

Николо-Павловское  
2021

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Современная цифровая фотография» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- приказом Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 25.05.2019 № 658 «Об утверждении Правил учета беспилотных гражданских воздушных судов с максимальной взлетной массой от 0,25 килограмма до 30 килограммов, ввезенных в Российскую Федерацию или произведенных в Российской Федерации».

## 1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Направленность программы - техническая.

## 1.3. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Визуальная информация в современном мире вносит ощутимый вклад в формирование культурных ценностей и эмоциональной сферы личности. Очень часто, действительность, демонстрируемая из СМИ, кинофильмов, интернета и т.д. способствует возникновению искаженного мировоззрения. Фотография, в свою очередь, является одним из самых достоверных средств отражения действительности.

Освоение искусства фотографии способствует развитию у детей умения эмоционально откликаться на окружающий мир, видеть в нем многообразие красок, форм, материалов. Занятия фотографией приобщают обучающихся к активной общественной жизни, любви к «малой» родине, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира, способствуют развитию наблюдательности и эстетического мировосприятия, а также чувства патриотизма.

Фотография играет огромную роль в жизни современного человека. Она является эффективным и удобным способом для восприятия и передачи информации, историческим

источником. Фотография способствует развитию интеллектуально-поисковых и исследовательских способностей. В процессе фотографирования обучающиеся знакомятся с основными принципами фотоискусства, со способом компоновки кадра, учатся творческой переработке информации, полученной из разных источников.

Но самое главное, фотография – это мощное средство развития творческого мышления.

#### **1.4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Новизну программы определяет возможность использования в процессе обучения такой формы деятельности обучающихся как научно-исследовательская: написание рефератов по теории фотографии и фотоискусства, поисково-исследовательская работа по материалам исторической ценности архитектурных комплексов города и отдельных зданий, памятников архитектуры и культуры, развитию спорта, фоторепортажи, отражающие жизнь города, создание презентаций по материалам собственных исследований.

Изучая тему «Режиссура в фотографии», каждый выступает в роли режиссера постановочного кадра, участь организовывать деятельность группы.

Кроме этого, согласно большинству программ по фотографии, обучение должно начинаться с 10-ти лет. К этому возрасту, в силу сложившихся обстоятельств, воспитанники имеют различный уровень подготовки по творчеству. Поэтому, некоторые из них начинают отставать, что отрицательно сказывается на мотивации и личностных качествах детей. К тому же, различный уровень подготовки затрудняет работу педагога: времени на индивидуальную работу с каждым фотографом не хватает, т.к. слабые обучающиеся требуют к себе большего внимания. Сегодня наблюдается пробуждение интереса к техническому творчеству с более раннего возраста. Принимая во внимание перечисленные причины, было принято решение набирать в фотолабораторию младших школьников, начиная уже с 7 лет. Выравнивая для коллектива стартовые условия, мы получили в результате более высокий уровень знаний, умений и навыков обучающихся, повысилась наполняемость объединения.

Педагогическая целесообразность программы тесно связана с курсом общеобразовательной школы по многим предметам, но не повторяет их, а дополняет и углубляет, возникает межпредметная интеграция:

- химия: растворы, химические соединения, составления растворов и т.д.
- физика: оптика, механика, температура и т.д.
- история: история фотографии и фотоискусства.
- ИЗО: правила компоновки изображения - понятие о масштабе, проекциях, сечениях и размерах.

В процессе обучения обучающиеся узнают теорию фотографии, углубляют исторические знания по родному городу и краю. Но для того, чтобы сделать хорошую фотографию, воспитанники получают специальные знания по композиции, основам строения света, фототехнике, основам компьютерных технологий. Также они приобретают практические умения владения фотоаппаратом, работы на компьютерах, представления о культуре работы с химическими растворами, что является очень важным при интеграции с уроками химии.

Важная задача педагога – научить детей и подростков, используя различные техники фотографирования и приспособления, рационально организовывать свою работу. Педагог должен выстроить ход занятия так, чтобы воспитанники, работая над фотографией, могли на практике применить знания, полученные в школе (по истории, физике, химии, истории), дать им возможность осознать необходимость углубления этих знаний и тем самым влиять на улучшение успеваемости по школьным предметам.

#### **1.5. Адресат дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Адресатом программы являются младшие школьники, подростки и обучающиеся юношеского возраста.

Важную роль в подготовке к творческому труду играет начальная школа. Именно в младшем школьном возрасте развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, активность и инициативность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность. Начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества. Высокий уровень развития творческого мышления младшего школьника предполагает сформированность у обучающихся активной позиции; позиции экспериментатора и проектировщика уже в основной и старшей школе.

Особенностью работы с подростковым и юношеским возрастом должно стать усиление внимания к методам познания, формированию навыков самостоятельной работы обучающихся, к развитию интереса к проектно-исследовательской деятельности, внимание к изучению новинок в области науки, техники, производства, изучение передовых технологий в разных сферах жизнедеятельности человека уже в целях осознанного выбора будущей профессиональной деятельности. Особое внимание следует обратить на использование современных методов познания и на изучение этих методов, на практическую ориентацию учебного процесса и результатов проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

Набор в группы свободный, состав групп является постоянным, количество обучающихся в группе – 8 - 18 человек: количество воспитанников ограничивается техническими возможностями.

### ***1.6. Режим занятий***

Занятия с группой проводятся 2 раза в неделю (всего 3 часа в неделю).

Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 10 минут.

### ***1.7. Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

Общее количество учебных часов – 306, в том числе 95 часов теоретических занятий, 211 часов практических занятий.

Продолжительность 1 года обучения – 102 часа (39 часов теория, 63 часов практика)

Продолжительность 2 года обучения – 102 часа (33 часов теория, 69 час практика)

Продолжительность 3 года обучения – 102 часа (23 часов теория, 79 часов практика)

### ***1.8. Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

Представленная программа имеет долгосрочный характер и рассчитана на три года обучения. Благодаря разно-урвневой организации содержания, после ее завершения обучающиеся могут повторить курс обучения, но уже по индивидуальному маршруту.

### ***1.9. Уровневость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

Процесс обучения разбивается на три уровня, содержание которых логически связано в одну педагогическую цепочку: от простого к сложному, от фотосъемки на цифровой носитель к экспериментальной фотографии.

Стартовый уровень обучения – это уровень начальной фотографии. Продолжительность этого этапа – один год. Группа формируется из обучающихся 7-14 лет. Формирование учебных групп проводится с предварительной беседой, которая выявляет степень развития детей и подготовленность их к техническому творчеству.

Базовый уровень обучения – аналоговая фотография. Этот уровень включает второй год обучения. Группа формируется из обучающихся, прошедших обучение на стартовом уровне, а также обучающихся 13-15 лет, вновь поступивших и имеющих навыки в техническом творчестве.

Продвинутый уровень обучения – уровень экспериментальной фотографии. Этот этап включает 3-й и год обучения. Группа третьего года формируется из ребят, прошедших обучение на базовом уровне, и обучающихся 14-17 лет, вновь поступивших и имеющих достаточные навыки в техническом творчестве. Они работают, в основном, самостоятельно, получая при необходимости консультации и рекомендации педагога.

Программа состоит из трех модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Современная цифровая фотография: стартовый уровень».
2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Современная цифровая фотография: базовый уровень».
3. Приложение №3. Рабочая программа модуля «Современная цифровая фотография: продвинутый уровень».

### **1.10. Формы обучения**

На занятиях используется групповая и индивидуальная формы работы. При групповой форме занятий все обучающиеся одновременно выполняют одно и то же задание. Далее целесообразно сочетание групповой и индивидуальной форм работы, при этом каждый обучающийся проводит фотосъемку, обработку и печать изображений индивидуально.

Для эффективной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технологии проектного обучения;
- технологии проведения мастерских.

Методы, используемые на занятиях, можно разделить на несколько групп:

#### **1. Информационные (устные словесные и демонстрационные).**

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж. Нужно учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть лаконичным и четким, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию книг, журналов, альбомов с примерами фотографий, позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо виде съемки и способствуют более прочному усвоению материала.

#### **2. Практические (репродуктивные, проектные, метод проектного наставничества)**

Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы.

Проектные методы на практике ведут к изменению роли и функции педагога. Педагог при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности обучающихся. В процессе работы над проектом у детей появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или модулем в целом.

Метод проектного наставничества как «обучение действием» предполагает систему проектного обучения обучающихся, в отношении которых осуществляется наставничество, посредством приобретенного опыта с возможностью его дальнейшего применения при фотосъемке и получении фотопродукта.

Организация и проведение занятий может осуществляться дистанционно.

### **1.11. Виды занятий**

Беседа, практические и лабораторные занятия, экскурсии, съемки на открытом воздухе. Отличительной особенностью данной программы является и то, что в процессе обучения используются такие методы, как проблемно – поисковый метод, метод проектов, используется деятельностный подход.

## 1.12. Формы подведения результатов

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Современная цифровая фотография: стартовый уровень	102	39	63	Анализ фотоснимков, участие в городских выставках
2.	Современная цифровая фотография: базовый уровень	102	33	69	Анализ практической деятельности, опросы, выставки и конференции, анализ результатов проектной деятельности
3.	Современная цифровая фотография: продвинутый уровень	102	23	79	Анализ результатов проектной деятельности, анализ участия в областных и всероссийских конкурсах
<b>ИТОГО</b>		<b>306</b>	<b>95</b>	<b>211</b>	

## 2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 2.1. Цель образовательной программы

Цель программы - обеспечение условий для развития общей культуры и творческих способностей личности средствами фотоискусства.

### 2.2. Задачи образовательной программы

#### 2.2.1. Обучающие

1. Овладение обучающимися техническими средствами фотографии, использование информационно-коммуникационных технологий в области фотографии и развитие умений применять их для создания собственного образа увиденного.
2. Выполнение различных жанров фотографии, создание художественных фотографических изображений аналоговыми и цифровыми методами.
3. Создание условий для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

#### 2.2.2. Развивающие

1. Развитие мотивации к познанию и творчеству в области фотоискусства.
2. Развитие качеств личности, необходимых для овладения методами, средствами и приемами художественной фотографии и компьютерной графики: воображения, творческого мышления, технической грамотности, аккуратности, самостоятельности, способности к принятию нестандартных творческих решений, организаторских и коммуникативных способностей.

#### 2.2.3. Воспитательные

1. Повышение мотивации обучающихся к творчеству, к созданию собственных проектов.
2. Формирование у обучающихся стремления к получению качественного законченного результата.
3. Формирование навыков проектного мышления, работы в команде.
4. Формирование навыков экономической деятельности.
5. Формирование патриотизма, любви к родному краю.

### 3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### 3.1. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

##### «Современная цифровая фотография: стартовый уровень» (1 год обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		общее	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2	Устройства цифрового фотоаппарата и квадрокоптера	34	14	20	Опрос, практическая работа
3	История фотографии	23	9	14	Написание реферата,
4	Жанры фотографии	42	14	28	Практическая работа, анализ полученных снимков
5	Заключительное занятие	2	1	1	Фотовыставка
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>39</b>	<b>63</b>	

##### *Содержание учебного (тематического) плана*

##### *1 год обучения*

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в помещениях ТОЧКИ РОСТА. Значение фотографии в жизни нашего государства. Ознакомление с планами и порядком работы творческого объединения. Организационные вопросы. Демонстрация фотографий.

#### **2. Устройства цифрового фотоаппарата и квадрокоптера.**

Выбор цифровой камеры исходя из целей использования. Устройства фотоаппарата и квадрокоптера, их характеристики, влияющие на качество снимка: матрица, объектив, стабилизатор, видоискатель, дисплей. Карты памяти и источники питания фотоаппарата. Виды затворов. Экспозиционные параметры, работа в режиме автомата, программы, ручной настройки экспозиции. Баланс белого, чувствительность матрицы. Объектив и его характеристики. Трансфокация, цифровое увеличение. Вспышка встроенная и внешняя, условия ее использования.

**Практическая работа.** Фотосъемка: работа с экспозицией (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы). Фотосъемка: работа с экспозицией (ручные настройки параметров экспозиции); меню сцен; ручная фокусировка и автофокусировка; работа с длительной выдержкой. Исследование функции баланса белого (автоматические настройки и ручная пользовательская настройка баланса). Съемка в различных условиях с изучением функции чувствительности матрицы. Использование видоискателя и дисплея в различных условиях съемки. Объектив и его характеристики (широкоугольные, универсальные, длиннофокусные объективы). Зависимость глубины резко изображаемого пространства от диафрагмы. Лабораторная работа по исследованию угла поля зрения при изменении фокусного расстояния объектива. Исследование функции цифрового увеличения. Использование вспышки (встроенная вспышка и ее настройка). Использование внешней вспышки с установкой на камеру и с установкой в качестве ведомой вспышки (изменение параметров настройки фотоаппарата в случае использования внешней вспышки). Анализ отснятого материала. Особенности съемки квадрокоптером.

### 3. История фотографии.

Этапы изобретения фотоаппарата. Известные фотографы прошлого. Фотография как искусство, анализ работ известных фотохудожников. Изобретения фотоаппарата от древнего мира до наших дней. Технология изготовления отдельных частей фотоаппарата.

**Практическая работа.** Подготовка докладов по фотоаппаратам прошлого. Изготовление камеры Обскур. Изготовление фотоаппарата (из спичечного коробка). Фотосъемка.

### 4. Жанры фотографии.

Пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура и скульптура, спорт, фотосъемка животных, репортаж. Жанровая фотография: история жанра и демонстрация работ фотомастеров. Понятие жанра в живописи и фотографии. Осветительная аппаратура, применяемая при съемке портрета, натюрморта. Виды освещения: фронтальный, рисующий, контровой. Виды света, роль отражающих поверхностей. Простейшие схемы установки света. Особенности съемки при естественном освещении. Цветовая температура света. Особенности выбора экспозиционной пары в зависимости от условий съемки и требований жанра. Виды портрета. Работа с моделью: поза, жест, движение и мимика. Фон в портрете. Тональность. Пейзаж. Особенности съемки в ночное и вечернее время. Контровой свет в пейзаже. Репортаж. Правила репортажной съемки. Свет в репортажной съемке. Использование меню сцен. Особенности съемки детей и животных. Работа в жанре Натюрморт. Фон, тональность в натюрморте.

**Практическая работа.** Посещение музея. Анализ работ, выполненных в различных жанрах. Размещение осветительных устройств в соответствии с требованием жанра и идеей фотоснимка. Фотосъемка при естественном освещении в различное время суток и при различной погоде. Фотосъемка по заданиям: портрет, натюрморт, пейзаж. Сюжетная съемка («Скорость», «Профессия», «Счастье», «Сострадание», «Будьте здоровы»). Исследования коммуникативных навыков обучающихся, умение работать в группе в процессе выполнения творческого задания (плакат-коллаж против наркотической, алкогольной зависимости «Помоги себе сам»). Фоторепортажи мероприятий, отражающих традиции народов Среднего Урала. Поисково-исследовательская работа, написание рефератов по материалам исторической ценности архитектурных комплексов города и отдельных зданий, природных зон Урала. Создание презентаций по материалам собственных исследований. Макросъемка, работа с экспозиционными параметрами. Глубина резкого пространства в макросъемке.

### 5. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год. Подготовка фотографий к отчетной выставке и для проведения соревнований среди обучающихся творческого объединения. Проведение фотовыставки. Итоги фотовыставки. Награждение победителей. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

## 3.2. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### «Современная цифровая фотография: базовый уровень» (2 год обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2	Аналоговая фотография	15	5	10	Проектная работа, практическая работа
3	Композиция и дополнительные композиционные элементы в фотографии.	55	15	40	Практическая работа



4	Photoshop	30	11	19	Практическая работа
5	Заключительное занятие	1	1	-	Подготовка работ к фотовыставке
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>33</b>	<b>69</b>	

### *Содержание учебного (тематического) плана*

#### *2 год обучения*

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в помещениях ТОЧКИ РОСТА. Техника безопасности при работе с химическими реактивами. Значение фотографии в жизни нашего государства. Ознакомление с планами работы творческого объединения. Организационные вопросы. Демонстрация фотографий.

#### **2. Аналоговая фотография.**

Рисунок проявителем, получение фотоизображения при помощи проявителя и свечи. Контактная печать. Фотограмма с использованием фотоизображения. Композиционное построение аппликационного фотоколлажа, сочетание разнородных изображений и фактур. Техника тонирования фотографии. Оптическая и химическая ретушь. Вытравливание изображения. Репродукция. Особенности репродукционной фотографии. Различные способы репродуцирования при помощи фотоаппарата, увеличителя, вспышки.

**Практическая работа.** Печать фотограмм и фотоколлажей. Составление аппликационных коллажей по индивидуальным творческим заданиям. Выполнение аппликационных коллажей: «История моей семьи», «Дом, в котором я живу», «Мои любимые друзья»; Выполнение групповых творческих работ: «Наш родной край», «В мире животных», «Когда старость в радость». Тонирование фотографий. Ретуширование фотографий. Вытравливание лишнего элемента изображения на снимке. Репродукционная съемка при помощи фотоаппарата, увеличителя, вспышки.

#### **3. Композиция и дополнительные композиционные элементы в фотографии.**

Правила композиции (третей, золотого сечения, диагонали). Представление о снимке как о картине. Объект фотографирования. Изобразительные средства фотографии. Акцентирующее значение глаз и рук в кадре. Построение изображения на фотоснимке. План. Точка съемки. Ракурс. Перспектива. Ритм. Движение в кадре. Статика и динамика снимка, смысловой и изобразительный центр кадра. Равновесие кадра. Тональность. Объект и фон кадра. Виды фонов и их применение, альфа-фон. Световое решение снимка.

**Практическая работа.** Экскурсия в музей ИЗО, обсуждение художественных произведений с точки зрения композиционного построения. Разбор композиционного построения фотографий известных авторов. Фотосъемка с учетом расположения главных элементов в кадре. Лабораторные работы по практической съемке с учетом точки съемки, ракурса, ритма. Акцент на перспективу тональную, пространственную. Съемка движущихся и статичных объектов. Использование различных фонов в кадре, работа с фоном. Фотосъемка по заданию и самостоятельная. Посещение выставки. Анализ композиционных ошибок собственных фоторабот, перекрестная оценка.

#### **4. Photoshop.**

Photoshop: кадрирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа со слоями, маски, фильтры.

#### **Практическая работа.**

Обработка в программе Photoshop: настройки программы, настройка инструментов программы. Плагин Camera Raw. Работа с инструментами (быстрые клавиши, палитра, маски, выделение, фильтры, клонирование, кадрирование, трансформирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа в слоях, ретушь, восстановление старых фотографий, изменение фона в портрете, работа с текстом, формат кадра, экспорт и импорт изображения). Создание панорам с помощью программы Photoshop.

### 5. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год. Подготовка фотографий к отчетной выставке и для проведения соревнований среди обучающихся творческого объединения. Проведение фотовыставки. Итоги фотовыставки. Награждение победителей. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

### 3.3. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### «Современная цифровая фотография: продвинутый уровень» (3 год обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		общее	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Опрос
2	Известные мировые фотографии	10	3	7	Работа с интернет-ресурсами, подготовка докладов
3	Основы фотожурналистики.	17	5	12	Практическая работа
4	Photoshop	33	3	30	Практическая работа
5	Специальные виды фотосъемки	40	10	30	Практическая работа по заданиям
6	Заключительное занятие	1	1	-	Отбор работ для фотовыставки
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>23</b>	<b>79</b>	

#### Содержание учебного (тематического) плана

#### 3 год обучения

##### 1. Вводное занятие.

Цель и порядок работы объединения. Техника безопасной работы с электронагревательными и другими приборами.

##### 2. Известные мировые фотографии.

Знакомства с известными мировыми фотографиями.

**Практическая работа.** Подготовка докладов по темам.

##### 3. Основы фотожурналистики.

Творчество известных фотожурналистов. Подготовка фоторепортажа на выбранную тему (сценарный план, календарь съемочных мероприятий, фотопрезентация).

##### **Практическая работа:**

Фотосъемка репортажа и создание фотопрезентации.

##### 4. Photoshop.

Photoshop. Кадрирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа со слоями, маски, фильтры.

##### **Практическая работа.**

Обработка в программе Photoshop: настройки программы, настройка инструментов программы. Плагин Camera Raw. Работа с инструментами (быстрые клавиши, палитра, маски, выделение, фильтры, клонирование, кадрирование, трансформирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа в слоях, ретушь, восстановление старых фотографий, изменение фона в портрете, работа с текстом, формат кадра, экспорт и импорт изображения). Создание панорам с помощью программы Photoshop.

### 5. Специальные виды фотосъемки.

Микросъемка в науке и технике. Экспозиция при макросъемке. Панорамная съемка. Съёмка квадрокоптером. Съёмка в ночное время. Творческие виды фотосъемки: цейтраферная съемка. 3-Д фотография. Фризлайт. Сканограммы.

**Практическая работа.** Подбор пленки для различных видов съемки (лабораторная работа). Съёмка в ночное время. Съёмка фактуры. Панорамная съемка. Съёмка с использованием техники «стоп-моушн». Съёмки 3Д. Посещение выставки. Анализ выставочных работ. Рисунок светом (фризлайт). Посещение выставки, анализ выставочных работ.

### 6. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год. Подготовка фотографий к отчетной выставке и для проведения соревнований среди обучающихся творческого объединения. Проведение фотовыставки. Итоги фотовыставки. Награждение победителей. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

### 3.4. Планируемые результаты

Программа «Современная цифровая фотография» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый, продвинутой.

Уровень	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Стартовый (к концу первого год обучения)</b>	<p>познакомить с историей фотографии, с инструментами и материалами при организации безопасной работы;</p> <p>дать обучающимся необходимый уровень компетенций в фотоискусстве;</p> <p>знать теоретические основы фотографии;</p> <p>знать названия жанров и видов;</p> <p>научить работать с фотоаппаратом и квадрокоптером;</p> <p>научить обрабатывать фотографии на компьютере.</p>	<p>научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;</p> <p>развить умение диагностики результатов фотосъемки, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;</p> <p>научить соблюдать нормы и правила безопасности;</p> <p>совершенствовать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе</p>	<p>привить потребность к творчеству, желание получать более сложные фотографии;</p> <p>способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>осознавать ответственное отношение к собственному здоровью, к личной безопасности и безопасности окружающих</p>
<b>Базовый (к концу второго года обучения)</b>	<p>узнать об истории фотографии России, о роли фотографии в истории страны;</p> <p>правилах оценки в фотоконкурсах и методиках их проведения;</p> <p>научить составлять фоторастворы;</p>	<p>формировать умение адекватно воспринимать оценку педагога;</p> <p>различать способы и результаты действия;</p> <p>научить вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;</p> <p>сформировать умения понимать причину успеха</p>	<p>способствовать развитию осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>способствовать формированию коммуникативной компетентности в процессе образовательной,</p>

	<p>обучить работе с аналоговой фотографией; научиться снимать на плёночный фотоаппарат; уметь обрабатывать фотоматериалы с помощью компьютерных технологий.</p>	<p>и неуспеха учебной деятельности, обучить умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; сформировать потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно - полезной деятельности; совершенствовать умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий; сформировать устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива</p>
<p><b>Продвинутый (к концу третьего года обучения)</b></p>	<p>изучить деятельность различных известных фотографов; историю развития фотографии на современном этапе; научить выполнять фотографию в нестандартных методах; работать на компьютере; снимает на различные фотоносители; научатся пользоваться методическими пособиями по фотографии; самостоятельно выполнять фотографии в разных жанрах.</p>	<p>осуществлять поиск нужной информации для выполнения исследования с использованием литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч., контролируемом пространстве «Интернет»; выбирать и использовать различные виды материалов для решения задач и представления их результатов; ориентироваться на разные способы решения задач; овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<p>в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить; способствовать формированию уважения к истории, культурным и историческим памятникам; сформировать устойчивую потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; обеспечить готовность к выбору профильного образования.</p>

#### 4. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной образовательной программы «Современная цифровая фотография»

##### 4.1. Условия реализации программы:

Занятия проводятся в центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

##### *Материально-техническое обеспечение:*

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Шкаф для технического оборудования	4 шт.
2	Шкаф для документов	1 шт.
3	Стол учебный	30 шт.
4	Стулья	30 шт.
5	Ноутбук	12 шт.
6	Монитор	1 шт.
7	Карта памяти	2 шт.
8	Фотоаппарат	2 шт.
9	Аккумулятор для фотоаппарата	3 шт.
10	Многофункциональное устройство	2 шт.
11	Стабилизатор изображения DJI PRO	1 шт.
12	Квадрокоптер DJI MAVIC PRO PLATINUM	1 шт.
13	Штатив	1 шт.
14	Мышь проводная	12 шт.
15	Удлинитель	1 шт.
16	Зарядное устройство	1 шт.
17	Фоторамки 30x40	30 шт.

##### *Информационное обеспечение:*

Интернет-ресурсы.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Пинегина Марина Александровна, образование высшее (НТГСПА, 2013), эксперт городских и областных мероприятий, городских фотоконкурсов: «Юность России», «Мир Глазами детей», «Моей семье счастливые моменты».

##### *Методические материалы:*

- Литература для педагога (см. Список литературы)
- Литература для обучающихся (см. Список литературы)
- Интернет-ресурсы

1. <http://photo.far-for.net>

2. <http://omoses.livejournal.com/17807.html>

3. <http://www.lookatme.ru/flows/fotografiya/posts/54564-mastera-fotoreportazha-2008-11-23>

4. <http://kaketosdelano.ru>

5. [www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)

- Периодические издания
  - Советское фото
  - Фотомастерская
  - Русский репортер
  - Российское фото
  - Фото и видео
  - National Geographic

#### 4.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за обучающимися.

#### Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современная цифровая фотография»

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)	Наблюдение, опрос, беседа
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов) Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)	Письменные задания, опрос
1. Практическая подготовка 2.1 Практические навыки и умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$ (4-7 баллов) Максимальный уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ

		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)	
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках и соревнованиях

**Карточка самооценки «Мои достижения»**

<b>Модуль</b>	<b>Что мною сделано?</b>	<b>Мои успехи и достижения</b>	<b>Над чем надо работать</b>

## 5. Список литературы

### *Для педагога*

1. Агафонов, А.Н., Пожарская, С. А. Фотобукварь.- М: Детская книга, 1993.
2. Алан Розенталь Создание кино- и видеофильмов от А до Я.-М.:Издательство ТРИУМФ,2003 – 352 с.
3. Дик, Н.Ф. Обучаем и воспитываем по-новому. Инновационные формы внеучебной деятельности в 5-9 классах. – М: Феникс, 2009.
4. Дыко, Л.А. Основы композиции в фотографии. – М: Высшая школа, 2009.
5. Кэлви Тейлор-Хоу. Освещение при студийной съемке. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008
6. Лапин, А.И. Фотография. Учебное пособие.-М.: Изд-во Московского университета, 2003
7. Панкратова Т.А. Фотошоп 7: учебный курс. - СПб: Издательский дом «Питер», 2003.
8. Розов, Г. Как снимать: Что может ваша камера?/Георгий Розов. \_М.:Астрель,2012.- 512с.:ил
9. Одаренный ребенок. Особенности обучения. – М: Просвещение, 2006.
10. Психологический практикум. Тестируем детей. – М: Феникс, 2009.
11. Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992.

### *Интернет-ресурсы*

<http://photo.far-for.net>

<http://omoses.livejournal.com/17807.html>

<http://www.lookatme.ru/flows/fotografiya/posts/54564-mastera-fotoreportazha-2008-11-23>

<http://kaketosdelano.ru>

[www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «Современная цифровая фотография: стартовый уровень»

### 1. Планируемые результаты реализации модуля

#### Предметные результаты

- познакомить с историей фотографии;
- познакомить с инструментами и материалами при организации безопасной работы;
- дать обучающимся необходимый уровень компетенций в фотоискусстве;
- знать теоретические основы фотографии;
- знать названия жанров и видов;
- уметь использовать сведения в фотографиях;
- научить работать с фотоаппаратом и квадрокоптером;
- научить обрабатывать фотографии на компьютере.

#### Метапредметные результаты

- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- развить умение диагностики результатов познавательно-трудовой, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;
- научить соблюдать нормы и правила безопасности;
- совершенствовать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе.

#### Личностные результаты

- привить потребность к творчеству, желание получить более сложные фотоснимки;
- способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- осознавать ответственное отношение к собственному здоровью, к личной безопасности и безопасности окружающих.

### 2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Устройства цифрового фотоаппарата и квадрокоптера	34	14	20
3	История фотографии	23	9	14
4	Жанры фотографии	42	14	28
5	Заключительное занятие	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>39</b>	<b>63</b>

### **3. Содержание модуля**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в фотоклассе. Значение фотографии в жизни нашего государства. Ознакомление с планами и порядком работы творческого объединения. Организационные вопросы. Демонстрация фотографий.

#### **2. Устройства цифрового фотоаппарата и квадрокоптера.**

Выбор цифровой камеры исходя из целей использования. Устройства фотоаппарата и квадрокоптера, их характеристики, влияющие на качество снимка: матрица, объектив, стабилизатор, видоискатель, дисплей. Карты памяти и источники питания фотоаппарата. Виды затворов. Экспозиционные параметры, работа в режиме автомата, программы, ручной настройки экспозиции. Баланс белого, чувствительность матрицы. Объектив и его характеристики. Трансфокация, цифровое увеличение. Вспышка встроенная и внешняя, условия ее использования.

**Практическая работа.** Фотосъемка: работа с экспозицией (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы). Фотосъемка: работа с экспозицией (ручные настройки параметров экспозиции); меню сцен; ручная фокусировка и автофокусировка; работа с длительной выдержкой. Исследование функции баланса белого (автоматические настройки и ручная пользовательская настройка баланса). Съемка в различных условиях с изучением функции чувствительности матрицы. Использование видоискателя и дисплея в различных условиях съемки. Объектив и его характеристики (широкоугольные, универсальные, длиннофокусные объективы). Зависимость глубины резко изображаемого пространства от диафрагмы. Лабораторная работа по исследованию угла поля зрения при изменении фокусного расстояния объектива. Исследование функции цифрового увеличения. Использование вспышки (встроенная вспышка и ее настройка). Использование внешней вспышки с установкой на камеру и с установкой в качестве ведомой вспышки (изменение параметров настройки фотоаппарата в случае использования внешней вспышки). Анализ отснятого материала.

#### **3. История фотографии.**

Этапы изобретения фотоаппарата. Известные фотографы прошлого. Фотография как искусство, анализ работ известных фотохудожников. Изобретения фотоаппарата от древнего мира до наших дней. Технология изготовления отдельных частей фотоаппарата

**Практическая работа.** Подготовка докладов по фотоаппаратам прошлого. Изготовление камеры Обскур. Изготовление фотоаппарата (из спичечного коробка). Фотосъемка.

#### **4. Жанры фотографии.**

Пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура и скульптура, спорт, фотосъемка животных, репортаж. Жанровая фотография: история жанра и демонстрация работ фотомастеров. Понятие жанра в живописи и фотографии. Осветительная аппаратура, применяемая при съемке портрета, натюрморта. Виды освещения: фронтальный, рисующий, контровой. Виды света, роль отражающих поверхностей. Простейшие схемы установки света. Особенности съемки при естественном освещении. Цветовая температура света. Особенности выбора экспозиционной пары в зависимости от условий съемки и требований жанра. Виды портрета. Работа с моделью: поза, жест, движение и мимика. Фон в портрете. Тональность. Пейзаж. Особенности съемки в ночное и вечернее время. Контровой свет в пейзаже. Репортаж. Правила репортажной съемки. Свет в репортажной съемке. Использование меню сцен. Особенности съемки детей и животных. Работа в жанре Натюрморт. Фон, тональность в натюрморте.

**Практическая работа.** Посещение музея. Анализ работ, выполненных в различных жанрах. Размещение осветительных устройств в соответствии с требованием жанра и идеей фотоснимка. Фотосъемка при естественном освещении в различное время суток и при различной погоде. Фотосъемка по заданиям: портрет, натюрморт, пейзаж. Сюжетная съемка («Скорость», «Профессия», «Счастье», «Сострадание», «Будьте здоровы»). Исследования коммуникативных навыков обучающихся, умение работать в группе в процессе выполнения творческого задания (плакат-коллаж против наркотической, алкогольной зависимости «Помоги себе сам»).

Фоторепортажи мероприятий, отражающих традиции народов Среднего Урала. Поисково-исследовательская работа, написание рефератов по материалам исторической ценности архитектурных комплексов города и отдельных зданий. Создание презентаций по материалам собственных исследований. Макросъемка, работа с экспозиционными параметрами. Глубина резкого пространства в макросъемке.

#### **5. Заключительное занятие.**

Подведение итогов работы за год. Подготовка фотографий к отчетной выставке и для проведения соревнований среди обучающихся творческого объединения. Проведение фотовыставки. Итоги фотовыставки. Награждение победителей. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «Современная цифровая фотография: базовый уровень»

### 1. Планируемые результаты реализации модуля

#### *Предметные результаты*

- узнать об истории фотографии России и о роли фотографии в истории страны;
- правила оценки в фотоконкурсах и методики их проведения;
- научить составлять фоторастворы;
- обучить работать с аналоговой фотографией;
- научиться снимать на плёночный фотоаппарат и квадрокоптер;
- уметь обрабатывать фотоматериалы с помощью компьютерных технологий.

#### *Метапредметные результаты*

- формировать умение адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- научить вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- сформировать умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности,
- обучить умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

#### *Личностные результаты*

- способствовать развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформировать потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- совершенствовать умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- сформировать устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

### 2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Аналоговая фотография	15	5	10
3	Композиция и дополнительные композиционные элементы в фотографии.	55	15	40
4	Photoshop	30	11	19
5	Заключительное занятие	1	1	-
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>33</b>	<b>69</b>

### 3. Содержание модуля

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в фотоклассе. Значение фотографии в жизни нашего государства. Ознакомление с планами порядком работы творческого объединения. Организационные вопросы. Демонстрация фотографий.

#### 2. Аналоговая фотография.

Рисунок проявителем, получение фотоизображения при помощи проявителя и свечи. Контактная печать. Фотограмма с использованием фотоизображения. Композиционное построение аппликационного фотоколлажа, сочетание разнородных изображений и фактур. Техника тонирования фотографии. Оптическая и химическая ретушь. Вытравливание изображения. Репродукция. Особенности репродукционной фотографии. Различные способы репродуцирования при помощи фотоаппарата, увеличителя, вспышки.

**Практическая работа.** Печать фотограмм и фотоколлажей. Составление аппликационных коллажей по индивидуальным творческим заданиям. Выполнение аппликационных коллажей: «История моей семьи», «Дом, в котором я живу», «Мои любимые друзья»; Выполнение групповых творческих работ: «Наш родной край», «В мире животных», «Когда старость в радость». Тонирование фотографий. Ретуширование фотографий. Вытравливание лишнего элемента изображения на снимке. Репродукционная съемка при помощи фотоаппарата, увеличителя, вспышки.

#### 3. Композиция и дополнительные композиционные элементы в фотографии.

Правила композиции (третей, золотого сечения, диагонали). Представление о снимке как о картине. Объект фотографирования. Изобразительные средства фотографии. Акцентирующее значение глаз и рук в кадре. Построение изображения на фотоснимке. План. Точка съемки. Ракурс. Перспектива. Ритм. Движение в кадре. Статика и динамика снимка, смысловой и изобразительный центр кадра. Равновесие кадра. Тональность. Объект и фон кадра. Виды фонов и их применение, альфа-фон. Световое решение снимка.

**Практическая работа.** Экскурсия в Музей ИЗО, обсуждение художественных произведений с точки зрения композиционного построения. Разбор композиционного построения фотографий известных авторов. Фотосъемка с учетом расположения главных элементов в кадре. Лабораторные работы по практической съемке с учетом точки съемки, ракурса, ритма. Акцент на перспективу тональную, пространственную. Съемка движущихся и статичных объектов. Использование различных фонов в кадре, работа с фоном. Фотосъемка по заданию и самостоятельная. Посещение выставки. Анализ композиционных ошибок собственных фоторабот, перекрестная оценка.

#### 4 Photoshop.

Photoshop: кадрирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа со слоями, маски, фильтры.

#### **Практическая работа.**

Обработка в программе Photoshop: настройки программы, настройка инструментов программы. Плагин Camera Raw. Работа с инструментами (быстрые клавиши, палитра, маски, выделение, фильтры, клонирование, кадрирование, трансформирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа в слоях, ретушь, восстановление старых фотографий, изменение фона в портрете, работа с текстом, формат кадра, экспорт и импорт изображения). Создание панорам с помощью программы Photoshop.

#### 5. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год. Подготовка фотографий к отчетной выставке и для проведения соревнований среди обучающихся творческого объединения. Проведение фотовыставки. Итоги фотовыставки. Награждение победителей. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «Современная цифровая фотография: продвинутый уровень»

### 1. Планируемые результаты реализации модуля

#### *Предметные результаты*

- изучит деятельность различных известных фотографов;
- изучит историю развития фотографии на современном этапе;
- научит выполнять фотографию в нестандартных методах;
- работать на компьютере;
- снимет на различные фотоносители;
- научатся пользоваться методическими пособиями по фотографии;
- смогут самостоятельно получать фотоизображения в разных жанрах.

#### *Метапредметные результаты*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения исследования с использованием литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве «Интернет»;
- выбирать и использовать различные виды материалов для решения задач и представления их результатов;
- ориентироваться на разные способы решения задач;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### *Личностные результаты*

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;
- способствовать формированию уважения к истории, культурным и историческим памятникам;
- сформировать устойчивую потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- обеспечить готовность к выбору профильного образования.

### 2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Известные мировые фотографы	10	3	7
3	Основы фотожурналистики.	17	5	12
4	Photoshop	33	3	30
5	Специальные виды фотосъемки	40	10	30
6	Заключительное занятие	1	1	-
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>23</b>	<b>79</b>

### **3. Содержание модуля**

#### **1. Вводное занятие.**

Цель и порядок работы объединения. Техника безопасной работы с электронагревательными и другими приборами.

#### **2. Известные мировые фотографы.**

Знакомства с известными мировыми фотографами.

**Практическая работа.** Подготовка докладов по темам.

#### **3. Основы фотожурналистики.**

Творчество известных фотожурналистов. Подготовка фоторепортажа на выбранную тему (сценарный план, календарь съемочных мероприятий, фотопрезентация).

**Практическая работа:**

Фотосъемка репортажа и создание фотопрезентации.

#### **4. Photoshop.**

Photoshop. Кадрирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа со слоями, маски, фильтры.

**Практическая работа.**

Обработка в программе Photoshop: настройки программы, настройка инструментов программы. Плагин Camera Raw. Работа с инструментами (быстрые клавиши, палитра, маски, выделение, фильтры, клонирование, кадрирование, трансформирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа в слоях, ретушь, восстановление старых фотографий, изменение фона в портрете, работа с текстом, формат кадра, экспорт и импорт изображения). Создание панорам с помощью программы Photoshop.

#### **5. Специальные виды фотосъемки.**

Микросъемка в науке и технике. Экспозиция при макросъемке. Панорамная съемка. Съемка квадрокоптером. Съемка в ночное время. Творческие виды фотосъемки: пейзаферная съемка. 3-Д фотография. Фризлайт. Сканограммы.

**Практическая работа.** Подбор пленки для различных видов съемки (лабораторная работа). Съемка в ночное время. Съемка фактуры. Панорамная съемка. Съемка с использованием техники «стоп-моушн». Съемки 3Д. Посещение выставки. Анализ выставочных работ. Рисунок светом (фризлайт). Посещение выставки, анализ выставочных работ.

#### **6. Заключительное занятие.**

Подведение итогов работы за год. Подготовка фотографий к отчетной выставке и для проведения соревнований среди обучающихся творческого объединения. Проведение фотовыставки. Итоги фотовыставки. Награждение победителей. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575811

Владелец Артюгин Денис Евгеньевич

Действителен с 16.03.2021 по 16.03.2022