

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 5

Принята

Утверждена

педагогическим советом

приказом № 88-Д от 31.08.2021

МАОУ СОШ № 5

директора МАОУ СОШ № 5

Протокол № 01 от 31.08.2021


Д.Е. Артюгин Д.Е. Артюгин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Основы операторского искусства»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор-разработчик: Харьков Игорь Иванович,
педагог дополнительного образования**

Николо-Павловское
2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Основы операторского искусства» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- приказом Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Направленность программы - техническая.

1.3. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Операторское искусство - область художественного творчества, задачей которой является создание видеofilьмов, используя выразительные возможности художественно-изобразительных средств операторского искусства - композиционные, тональные, колористические решения, план и ракурс, панорамирование, движение камеры и др., а также средства современной кинотехники. Оператор на основе сценария и творческого замысла создаваемого фильма разрабатывает совместно с режиссёром и художником изобразительное решение.

Кино, включающее в себя видеосъемку и монтаж, является сильнейшим средством творческого самовыражения автора. Оно способствует повышению духовного, культурного и интеллектуального уровней развития людей. Экранное творчество, по мнению искусствоведов, обладает наибольшим воздействием на сознание и подсознание человека по сравнению с другими видами творчества и искусства.

Многие современные подростки мечтают создавать видеоролики, фильмы, снимать видео блоги и новости, но не имеют возможности учиться на хороших примерах и традициях киноискусства. Изучение основ операторского искусства и монтажа по данной программе дает обучающимся такую возможность.

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Отличительные особенности данной программы связаны, в первую очередь, с быстрым развитием компьютерной техники и видеоаппаратуры. Новая аппаратура – новые художественные возможности.

Большое внимание в программе уделяется культуре съемки, использованию специальных операторских устройств и монтажных приемов, развитию творческих способностей обучающихся. Предусмотрен большой блок организации самостоятельной работы.

Введен новый раздел «Монтажная видеосъемка», когда в процессе видеосъемки сразу монтируется фильм.

В ходе реализации программы обучающиеся не работают по готовым шаблонам и по известным режиссерским схемам и алгоритмам, а сами придумывают новые решения, создают интересные, оригинальные, нестандартные фильмы, приобретают «монтажное» мышление и собственное операторское видение.

Программа предусматривает участие в конкурсах, фестивалях.

1.5. Адресат дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Адресатом программы являются младшие школьники, подростки и обучающиеся юношеского возраста.

Важную роль в подготовке к творческому труду играет начальная школа. Именно в младшем школьном возрасте развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, активность и инициативность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность. Начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества. Высокий уровень развития творческого мышления младшего школьника предполагает сформированность у обучающихся активной позиции; позиции экспериментатора и проектировщика уже в основной и старшей школе.

Особенностью работы с подростковым и юношеским возрастом должно стать усиление внимания к методам познания, формированию навыков самостоятельной работы обучающихся, к развитию интереса к проектно-исследовательской деятельности, внимание к изучению новинок в области науки, техники, производства, изучение передовых технологий в разных сферах жизнедеятельности человека уже в целях осознанного выбора будущей профессиональной деятельности. Особое внимание следует обратить на использование современных методов познания и на изучение этих методов, на практическую ориентацию учебного процесса и результатов проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

Набор в группы свободный, состав групп является постоянным, количество обучающихся в группе – 8 - 18 человек: количество воспитанников ограничивается техническими возможностями.

1.6. Режим занятий

Занятия с группой проводятся 2 раза в неделю (всего 5 часов 24 минуты в неделю).

Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 15 минут.

1.7. Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Общее количество учебных часов – 550,8, в том числе 155 часов теоретических занятий, 395,8 часов практических занятий.

Продолжительность 1 года обучения – 183,6 часа (57 часов теория, 126,6 часов практика)

Продолжительность 2 года обучения – 183,6 часа (51 час теория, 132,6 часа практика)

Продолжительность 3 года обучения – 183,6 часа (47 часов теория, 136,6 часов практика)

1.8. Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Представленная программа имеет долгосрочный характер и рассчитана на три года обучения. Благодаря разно-уровневой организации содержания, после ее завершения обучающиеся могут повторить курс обучения, но уже по индивидуальному маршруту.

1.9. Уровневость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Процесс обучения разбивается на три уровня, содержание которых логически связано в одну педагогическую цепочку: от простого к сложному, от видеосъемки на цифровой носитель к экспериментальному фильму.

Стартовый уровень обучения – это уровень начальной видеосъемки. Продолжительность этого этапа – один год. Группа формируется из обучающихся 7-14 лет. Формирование учебных групп проводится с предварительной беседой, которая выявляет степень развития детей и подготовленность их к техническому творчеству.

Базовый уровень обучения – видеосъемка по сценарию и монтаж. Этот уровень включает второй год обучения. Группа формируется из обучающихся, прошедших обучение на стартовом уровне, а также обучающихся 13-15 лет, вновь поступивших и имеющих навыки в техническом творчестве.

Продвинутый уровень обучения – уровень создания художественного фильма. Этот этап включает 3-й и год обучения. Группа третьего года формируется из ребят, прошедших обучение на базовом уровне, и обучающихся 14-17 лет, вновь поступивших и имеющих достаточные навыки в техническом творчестве. Они работают, в основном, самостоятельно, получая при необходимости консультации и рекомендации педагога.

Программа состоит из трех модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Основы операторского искусства: стартовый уровень».

2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Основы операторского искусства: базовый уровень».

3. Приложение №3. Рабочая программа модуля «Основы операторского искусства: продвинутый уровень».

1.10. Формы обучения

На занятиях используется групповая и индивидуальная формы работы. При групповой форме занятий все обучающиеся одновременно выполняют одно и то же задание. Далее целесообразно сочетание групповой и индивидуальной форм работы, при этом каждый обучающийся проводит видеосъемку, обработку и монтаж видео индивидуально.

Для эффективной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технологии проектного обучения;
- технологии проведения мастерских.

Методы, используемые на занятиях, можно разделить на несколько групп:

1. Информационные (устные словесные и демонстрационные).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж. Нужно учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть лаконичным и четким, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию киносюжетов, позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо виде съемки

и способствуют более прочному усвоению материала.

2. Практические (репродуктивные, проектные, метод проектного наставничества)

Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы.

Проектные методы на практике ведут к изменению роли и функции педагога. Педагог при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности обучающихся. В процессе работы над проектом у детей появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или модулем в целом.

Метод проектного наставничества как «обучение действием» предполагает систему проектного обучения обучающихся, в отношении которых осуществляется наставничество, посредством приобретенного опыта с возможностью его дальнейшего применения при киносъёмке и получении видеопrodukта.

Организация и проведение занятий может осуществляться дистанционно.

1.11. Виды занятий

Беседа, практические и лабораторные занятия, экскурсии, съёмки на открытом воздухе. Отличительной особенностью данной программы является и то, что в процессе обучения используются такие методы, как проблемно – поисковый метод, метод проектов, используется деятельностный подход.

1.12. Формы подведения результатов

| № | Модуль | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--------------|---|------------------|------------|--------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Основы операторского искусства: стартовый уровень | 183,6 | 57 | 126,6 | Анализ видео, участие в конкурсах |
| 2. | Основы операторского искусства: базовый уровень | 183,6 | 51 | 132,6 | Анализ практической деятельности, опросы, конкурсы, анализ результатов проектной деятельности |
| 3. | Основы операторского искусства: продвинутый уровень | 183,6 | 47 | 136,6 | Анализ результатов проектной деятельности, анализ участия в областных и всероссийских конкурсах |
| ИТОГО | | 550,8 | 155 | 395,8 | |

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Цель образовательной программы

Цель программы - обеспечение условий для развития общей культуры и творческих способностей личности средствами операторского искусства.

2.2. Задачи образовательной программы

2.2.1. Обучающие

1. Ознакомление с историей киноискусства.
2. Получение теоретических знаний по направлению «операторское искусство».
3. Приобретение практических навыков работы с видеокамерой.

4. Освоение видов и техники съемки.
5. Освоение основы монтажа.
6. Освоение понятийного аппарата изучаемой дисциплины.
7. Использование информационно-коммуникационных технологий в области операторского искусства и развитие умений применять их для создания собственного образа увиденного.
8. Выполнение различных жанров киноискусства.
9. Создание условий для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

2.2.2. Развивающие

1. Развитие мотивации к познанию и творчеству в области киноискусства.
2. Развитие качеств личности, необходимых для овладения методами, средствами и приемами операторского искусства и компьютерной графики: воображения, творческого и критического мышления, технической грамотности, аккуратности, самостоятельности, способности к принятию нестандартных творческих решений, организаторских и коммуникативных способностей.

2.2.3. Воспитательные

1. Повышение мотивации обучающихся к творчеству, к созданию собственных проектов.
2. Формирование у обучающихся стремления к получению качественного законченного результата.
3. Формирование навыков проектного мышления, работы в команде.
4. Формирование навыков экономической деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса.
6. Воспитание аккуратности, внимательного отношения к техническому оборудованию.

3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

3.1. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Основы операторского искусства»

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | | | | | Формы аттестации/контроля | |
|-----------------|--|--------------------|--------------------------------------|----------|------------------------------------|----------|--|---------------------------|--------------------------------|
| | | Всего по программе | Стартовый уровень (1-й год обучения) | | Базовый уровень (2-й год обучения) | | Продвинутый уровень (3-й год обучения) | | |
| | | | теория | практика | теория | практика | теория | | практика |
| | Вводное занятие. Проведение инструктажа | 3 | 1 | | 1 | | 1 | | Опрос |
| Раздел 1 | История кино и киноискусства | 9 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | Опрос. Практическая работа. |
| 1.1 | История кино и киноискусства | 3 | 1 | | 1 | | 1 | | |
| 1.2 | Современное состояние экранного творчества. | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--|------------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------------------------|
| Раздел 2 | Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при видеосъемке. | 79 | 8 | 12 | 12 | 18 | 8 | 21 | Опрос. Практическая работа. |
| 2.1 | Правила обращения с видеокамерой | 12 | 2 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Фокусировка | 10 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | |
| 2.3 | Трансфокация | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | |
| 2.4 | Экспозиция | 13 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | |
| 2.5 | Корректоры экспозиции | 8 | | | 2 | 2 | 1 | 3 | |
| 2.6 | Баланс белого | 11 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | |
| 2.7 | Специальные функции | 7 | | | 1 | 2 | 1 | 3 | |
| 2.8 | Спецэффекты при видеосъемке | 6 | | | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Раздел 3 | Техника съемки. | 70 | 9 | 11 | 10 | 16 | 9 | 15 | Опрос. Практическая работа. |
| 3.1 | Особенности при съемке видеокамерой | 10 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 3.2 | Съемка с рук: основные приемы и положения тела | 11 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 3.3 | Съемка с рук: ракурсы | 9 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 3.4 | Съемка с рук: трансфокация | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3.5 | Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и методы борьбы с этим | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3.6 | Съемка с рук: гравитационный синдром при съемке | 4 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3.7 | Съемка со штатива | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3.8 | Съемка с использованием электронного стабилизатора изображения | 7 | | | 1 | 3 | 1 | 2 | |
| 3.9 | Съемка с движения: панорамирование | 3 | | | 1 | 1 | | 1 | |
| 3.10 | Съемка с движения: тревеллинг | 4 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3.11 | Съемка с монопода | 4 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Раздел 4 | Основы монтажа | 108 | 6 | 27 | 7 | 32 | 6 | 30 | Опрос. Практическая работа. |
| 4.1 | Графический язык | 16 | 1 | 3 | 1 | 5 | 1 | 5 | |
| 4.2 | Классификация планов по крупности | 9 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 4.3 | Принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый, поликомпозиция | 4 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 4.4 | Десять принципов комфортного монтажа по А. Соколову | 3 | | | 1 | 2 | | | |
| 4.5 | Раскадровка предложенного сюжета с учетом первого | 2 | | | | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|---|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|--------------------------------|
| | принципа монтажа – по крупности | | | | | | | | |
| 4.6 | Поисковая съемка и монтаж для раскрытия второго принципа – по ориентации в пространстве | 2 | | | | 1 | | 1 | |
| 4.7 | Раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа – по направлению движения | 2 | | | | 1 | | 1 | |
| 4.8 | Поисковая съемка и монтаж для раскрытия седьмого и восьмого принципов монтажа по свету и цветовой гамме | 2 | | | | 1 | | 1 | |
| 4.9 | Поисковая съемка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы | 5 | | 3 | | 1 | | 1 | |
| 4.10 | Приемы монтажа | 15 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | |
| 4.11 | Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением последовательного приема монтажа | 9 | | 3 | | 3 | | 3 | |
| 4.12 | Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением параллельного приема монтажа | 9 | | 3 | | 3 | | 3 | |
| 4.13 | Виды и стили монтажа | 10 | 1 | 3 | | 3 | | 3 | |
| 4.14 | Монтажные переходы | 12 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | |
| 4.15 | Основные группы транзакций | 8 | | 4 | | 2 | | 2 | |
| Раздел 5 | Операторское мастерство | 95 | 11 | 22 | 7 | 24 | 7 | 24 | Опрос. Практическая работа. |
| 5.1 | Крупность плана | 7 | 1 | 2 | | 2 | | 2 | |
| 5.2 | Композиция в статике | 7 | 1 | 2 | | 2 | | 2 | |
| 5.3 | Глубина кадра | 9 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 5.4 | Ракурсная съемка | 7 | 1 | 2 | | 2 | | 2 | |
| 5.5 | Световое и цветное решение кадра | 9 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 5.6 | Динамическая композиция | 9 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 5.7 | Кадры с уравновешенной композицией | 7 | 1 | 2 | | 2 | | 2 | |
| 5.8 | Кадры с неуравновешенной композицией | 7 | 1 | 2 | | 2 | | 2 | |
| 5.9 | Область применения и ограничения по использованию неуравновешенных кадров | 6 | | | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 5.10 | Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции | 9 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|--------------|-----------|------------|----------|------------|----------|------------|--------------------------------|
| 5.11 | Драматургия кадра, форма и содержание | 9 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 5.12 | Длительность кадра | 9 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Раздел 6 | Киносценарий и раскадровка | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Опрос. Практическая работа. |
| 6.1 | Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 6.2 | Постановочный проект, съемочный план | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 6.3 | Раскадровка, титры, название фильма | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Раздел 7 | Монтажная видеосъемка | 56 | 12 | 16 | 5 | 10 | 3 | 10 | |
| 7.1 | Понятие эпизода и плана | 10 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 7.2 | Понятие темпоритма фильма | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 7.3 | Практическое определение длительности, крупности кадра | 3 | | 1 | | 1 | | 1 | |
| 7.4 | Направление съемки | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 7.5 | Понятие «репортаж» и драматургия репортажа | 4 | 2 | | 2 | | | | |
| 7.6 | Съемка репортажей | 27 | 5 | 10 | | 6 | | 6 | |
| Раздел 8 | Наиболее распространенные виды съемок, их специфика | 33 | 4 | 9 | 4 | 6 | 4 | 6 | Опрос. Практическая работа. |
| 8.1 | Портретная съемка | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 8.2 | Пейзажная и архитектурная съемка | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 8.3 | Съемка детей и животных | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 8.4 | Спортивная съемка | 7 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 8.5 | Репортажная съемка | 8 | | 4 | | 2 | | 2 | |
| Раздел 9 | Киноискусство, режиссура, драматургия | 10 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 4 | Опрос. Практическая работа. |
| 9.1 | Кино, как аттракцион | 2 | | | | | 1 | 1 | |
| 9.2 | Кино, как прикладное творчество, протокольная и формальная съемка | 2 | | | | | 1 | 1 | |
| 9.3 | Кино, как способ передачи информации | 2 | | | | | 1 | 1 | |
| 9.4 | Кино, как искусство | 4 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | |
| Раздел 10 | Творческий проект | 62 | | 22 | | 20 | | 20 | Защита творческого проекта |
| | Заключительное занятие | 7,8 | | 2,6 | | 2,6 | | 2,6 | |
| Итого: | | 550,8 | 59 | 124,6 | 62 | 121,6 | 62 | 121,6 | |
| Всего за каждый год обучения | | | | 183,6 | | 183,6 | | 183,6 | |

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в помещениях ТОЧКИ РОСТА. Значение кино в жизни нашего государства. Ознакомление с планами и порядком работы творческого объединения. Организационные вопросы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 1. История кино и киноискусства.

1.1. История кино и киноискусства. Первые изображения древности, первые фотоизображения, камера обскура, аппараты. Прообразы киноаппаратов, аппарат братьев Люмьер и первый кинофильм, становление кино как искусства, звуковое кино, цветное кино, видеофильмы, клипы, телепередачи.

1.2. Современное состояние экранного творчества.

Практическая работа. Оценка состояния экранного творчества.

Раздел 2. Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при съемке.

2.1. Правила обращения с видеокамерой. Использование и уход. Инструкция по эксплуатации. Виды видеокамер.

Практическая работа. Использование видеокамеры.

2.2. Фокусировка. Варианты фокусировки. Выстраивание правильных настроек. Алгоритм работы.

Практическая работа. Отработка фокусировки.

2.3. Трансфокация. Эффективность трансфокации.

Практическая работа. Изменение фокусного расстояния объектива для масштабирования удаленного объекта съемки.

2.4. Экспозиция. Основные средства. Диафрагма и скорость затвора, корректоры экспозиции. Замер экспозиции в автоматических режимах.

Практическая работа. Поправка экспозиции.

2.5. Корректоры экспозиции. Поправка экспозиции с выключенной вспышкой и выключенным авто ISO.

Практическая работа. Корректоры экспозиции.

2.6. Баланс белого. Настройка баланса белого.

Практическая работа. Настройка баланса белого.

2.7. Специальные функции. Основные функции видеокамер: Rec, Tele-Vide, Zoom, Autofocus, Программа AE, BackLight, HighSpeedShutter, Fade, Mix, Wipe, Mosaic, Strobe, Trace, Negativ, Solarization и др.

Практическая работа. Отработка основных функций видеокамер в процессе съемки.

2.8. Спецэффекты при видеосъемке.

Практическая работа. Применение спецэффектов при видеосъемке.

Раздел 3. Техника съемки.

3.1. Особенности при съемке видеокамерой.

3.2. Съемка с рук: основные приемы и положения тела.

Практическая работа. Отработка техники съемки из различных положений. Анализ кадров, снятых обучающимися.

3.3. Съемка с рук: ракурсы.

Практическая работа. Съемка с разных ракурсов. Анализ кадров, снятых обучающимися.

3.4. Съемка с рук: трансфокация.

Практическая работа. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Анализ кадров, снятых обучающимися.

3.5. Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и метод борьбы с этим.

Практическая работа. Тренировка твердого держания камеры в руке, на плече, на колене, отработка техники «замирания», отработка техники съемки с задержкой дыхания. Анализ кадров, снятых обучающимися.

3.6. Съёмка с рук: гравитационный синдром при съёмке.

Практическая работа. Преодоление гравитационного барьера при съёмке. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.7. Съёмка со штатива. Различные виды штативов и опор, правила работы со штативами.

Практическая работа. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.8. Съёмка с использованием электронного стабилизатора изображения.

Практическая работа. Отработка техники съёмки с использованием электронного стабилизатора изображения. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.9. Съёмка с движения: панорамирование.

Практическая работа. Съёмка с движения: панорамирование. Отработка техники панорамирования с руки и со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.10. Съёмка с движения: тревелинг.

Практическая работа. Съёмка с движения. Отработка техники тревелинга. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.11. Съёмка с монопода.

Практическая работа. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

Раздел 4. Основы монтажа.

4.1. Графический язык (по ВГИКовской системе).

Практическая работа. Зарисовка предложенной сцены с помощью графического языка (по ВГТКу).

4.2. Классификация планов по крупности. Положение видеокамер во время съёмки.

Практическая работа. Отработка планов по крупности.

4.3. Принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый монтаж, поликомпозиция.

4.4. Десять принципов комфортного монтажа по А. Соколову (ВГИК).

4.5. *Практическая работа.* Раскадровка предложенного сюжета с учетом первого принципа монтажа – по крупности плана.

4.6. *Практическая работа.* Поисковая съёмка и монтаж для раскрытия второго принципа – по ориентации в пространстве.

4.7. *Практическая работа.* Раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа – по направлению движения.

4.8. *Практическая работа.* Поисковая съёмка и монтаж для раскрытия седьмого и восьмого принципов монтажа – по свету и цветовой гамме.

4.9. *Практическая работа.* Поисковая съёмка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы.

4.10. Приемы монтажа. Последовательный монтаж, от общего к частному, от частного к общему, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, тематический монтаж.

4.11. Приемы монтажа. Аналитический монтаж, монтаж по ходу мысли, субъективная камера, перебивка.

Практическая работа. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением последовательного приема монтажа.

4.12. *Практическая работа.* Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением параллельного приема монтажа.

4.13. Виды и стили монтажа. Клиповый монтаж, ритмический монтаж, поэтический монтаж, рефрен в монтаже, звукозрительный монтаж.

Практическая работа. Виды и стили монтажа.

4.14. Монтажные переходы. Группы переходов.

Практическая работа. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: растворение, диафрагма, шторка.

4.15. Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: слайд, зумирование, перелистывание, деформация, искажение.

Практическая работа. Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: 3Д-переходы, 3Д-движения, текстурные и градиентные переходы.

Раздел 5. Операторское мастерство.

5.1. Крупность плана. Изобразительные особенности каждого вида плана. Определение правильной крупности плана.

Практическая работа. Определение нужной крупности плана в процессе съемки.

5.2. Композиция в статике. Статическая съемка.

Практическая работа. Отработка статической съемки.

5.3. Глубина кадра. Глубинное построение кадра.

Практическая работа. Отработка глубинного построения в кадре.

5.4. Ракурсная съемка (область применения).

Практическая работа. Определение наружного ракурса съемки для нескольких типовых сцен и обоснование выбора.

5.5. Световое и цветное решение кадра.

Практическая работа. Постановка света.

5.6. Динамическая композиция. Трансфокация. Травелинг. Панорамы.

Практическая работа. Динамическая композиция.

5.7. Кадры с уравновешенной композицией. Уравновешенная по тону композиция. Уравновешенная по тону динамикой. Уравновешенная по цвету композиция.

5.8. Кадры с неуравновешенной композицией. Неуравновешенная по тону композиция. Неуравновешенная по цвету композиция.

Практическая работа. Кадры с неуравновешенной композицией. Композиция кинокадра.

5.9. Область применения и ограничения по использованию неуравновешенных кадров.

Практическое задание.

5.10. Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции. Принцип построения одного монтажного кадра (или отрезка фонограммы).

Практическая работа. Внутрикадровый монтаж.

5.11. Драматургия кадра, форма и содержание.

Практическое задание.

5.12. Длительность кадра. Кадровая частота.

Практическая работа. Отработка длительности кадра. Тренировка интуитивного определения длительности кадра.

Раздел 6. Киносценарий и раскадровка

6.1. Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий. Техника построения киносценария. План и композиция.

Практическое задание. Построение примерного сценарного плана.

6.2. Постановочный проект, съемочный план. Виды планов.

Практическая работа. Просмотр видеофрагментов и определение съемочного плана.

6.3. Раскадровка, титры, название фильма. Нарисованный сценарий.

Практическая работа. Просмотр видеофрагментов.

Раздел 7. Монтажная видеосъемка.

7.1. Понятие эпизода и плана. Номенклатура основных типов планов кинокамеры. Планы с указанием размера объекта. Чередование планов

Практическая работа. Отработка определения эпизодов и планов.

7.2. Понятие темпоритма фильма. Скорость темпа. Частота ритма.

Практическая работа. Практическое определение темпоритма.

7.3. Практическое определение длительности, крупности кадра.

7.4. Направление съемки. Виды: диагональное, центральное и боковое.

Практическая работа. Практическое определение направления съемки. Съемка в разных видах.

7.5. Понятие «репортаж» и драматургия репортажа. Репортаж и его разновидности. Отличительные особенности. Элементы драмы в репортаже: экспозиция, завязка, сюжет, кульминация, развязка.

7.6. *Практическая работа.* Съёмка репортажей.

Раздел 8. Наиболее распространенные виды съёмок. Их специфика.

8.1. Портретная съёмка. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Портретная съёмка.

8.2. Пейзажная и архитектурная съёмка. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Пейзажная и архитектурная съёмка.

8.3. Съёмка детей и животных. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Съёмка детей и животных.

8.4. Спортивная съёмка. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Спортивная съёмка.

8.5. *Практическая работа.* Репортажная съёмка.

Раздел 9. Киноискусство, режиссура, драматургия.

9.1. Кино, как аттракцион. Функция технологического новаторства.

Практическая работа. Практическое определение кино, как аттракциона.

9.2. Кино, как прикладное творчество, протокольная и формальная съёмка.

Практическая работа. Практическое определение кино, как прикладного творчества.

9.3. Кино, как способ передачи информации.

Практическая работа. Практическое определение кино, как способа передачи информации.

9.4. Кино, как искусство. Драматургия фильма (основные блоки, эпизоды, темпоритмы и макроритмы). Звуковое решение фильма. Актерское мастерство, стилизация изображения и фильма. Продолжительность фильма.

Практическая работа. Практическое определение кино, как искусства.

Раздел 10. Творческий проект.

Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год. Просмотр творческих работ. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

3.2. Планируемые результаты

Программа «Основы операторского искусства» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый, продвинутый.

| Уровень | Планируемые результаты | | |
|---|--|--|--|
| | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| <i>Стартовый (к концу первого год обучения)</i> | познакомить с историей кино и киноискусства, с инструментами и материалами при организации безопасной работы; дать обучающимся необходимый уровень компетенций в операторском искусстве; знать теоретические основы операторского искусства; знать названия жанров и видов; научить работать с аппаратурой | научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения; развить умение диагностики результатов съёмки, творческой деятельности по принятым критериям и показателям; научить соблюдать нормы и правила безопасности; совершенствовать умение учитывать разные мнения и стремиться к | привить потребность к творчеству, умение воспринимать и передавать в работе свои собственные идеи и мысли; способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; осознавать ответственное отношение к собственному |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе | здоровью, к личной безопасности и безопасности окружающих; умение участвовать в коллективной творческой деятельности |
| Базовый (к концу второго года обучения) | узнать об истории кино и киноискусства в России, о роли кино в истории страны; научить основным понятиям операторской деятельности и монтажа; научить работать с видеокамерой; осуществлять съемку в разных техниках и видах; применять при видеосъемке основные функции; осуществлять монтажные эффекты и переходы | формировать умение адекватно воспринимать оценку педагога; различать способы и результаты действия; научить вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок; сформировать умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, обучить умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | способствовать развитию осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способствовать формированию коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; сформировать потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно - полезной деятельности; совершенствовать умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий; сформировать устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива |
| Продвинутый (к концу третьего) | свободно владеть видеокамерой, разными техниками и видами съемки; приёмами монтажа, | осуществлять поиск нужной информации для выполнения исследования с | в предложенных педагогом ситуациях общения и |

| | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| <p><i>года обучения)</i></p> | <p>знать и понимать киносценарии, раскадровку, схематично изображать содержание кадра, планы съемок, рисовать раскадровки; знать графический язык, классификацию планов по крупности, безошибочно выбирать крупность плана при съемке любых объектов; знать десять принципов монтажа, законы статичной композиции кадра, область применения ракурсной съемки; снимать в разных техниках; правильно делать тревелинг, панорамирование, трансфокацию при съемке; производить портретную, пейзажную, архитектурную, спортивную, репортажную съемки, съемку детей и животных.</p> | <p>использованием литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч., контролируемом пространстве «Интернет»; выбирать и использовать различные виды материалов для решения задач и представления их результатов; ориентироваться на разные способы решения задач; овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p> | <p>сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить; способствовать формированию уважения к истории, культурным и историческим памятникам; сформировать устойчивую потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; обеспечить готовность к выбору профильного образования.</p> |
|------------------------------|--|--|---|

10. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной образовательной программы «Основы операторского искусства»

10.1. Условия реализации программы:

Занятия проводятся в центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Материально-техническое обеспечение:

| № п/п | Оборудование | Количество |
|-------|-------------------------------------|------------|
| 1 | Шкаф для технического оборудования | 4 шт. |
| 2 | Шкаф для документов | 1 шт. |
| 3 | Стол учебный | 30 шт. |
| 4 | Стулья | 30 шт. |
| 5 | Ноутбук | 12 шт. |
| 6 | Монитор | 1 шт. |
| 7 | Карта памяти | 2 шт. |
| 8 | Фотоаппарат | 2 шт. |
| 9 | Аккумулятор для фотоаппарата | 3 шт. |
| 10 | Многофункциональное устройство | 2 шт. |
| 11 | Стабилизатор изображения DJI PRO | 1 шт. |
| 12 | Квадрокоптер DJI MAVIC PRO PLATINUM | 1 шт. |

| | | |
|----|---------------------|--------|
| 13 | Штатив | 1 шт. |
| 14 | Мышь проводная | 12 шт. |
| 15 | Удлинитель | 1 шт. |
| 16 | Зарядное устройство | 1 шт. |

Информационное обеспечение:

<https://videoshow.ru>

https://www.canva.com_ru

<https://www.movavi.ru>

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Харьков Игорь Иванович, образование высшее, победитель международных и всероссийских кинофестивалей, региональных конкурсов.

Методические материалы:

- Литература для педагога (см. Список литературы)
- Литература для обучающихся (см. Список литературы)
- Интернет-ресурсы
- Периодические издания
DIGITAL VIDEO
National Geographic

4.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за обучающимися.

**Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы операторского искусства»**

| Критерии | Показатели | Количество баллов | Методы диагностики |
|---|---|---|---------------------------|
| 1. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Минимальный уровень – обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов) | Наблюдение, опрос, беседа |
| 1.2 Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов) Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном | Письменные задания, опрос |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | соответствии с содержанием (8-10 баллов) | |
| 1. Практическая подготовка 2.1 Практические навыки и умения | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$ (4-7 баллов) Максимальный уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов) | Анализ выполнения текущих и итоговых работ |
| 2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | Минимальный уровень – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов) | Анализ выполнения текущих и итоговых работ |
| 2.3 Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Начальный уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов) | Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в конкурсах и кинофестивалях |

Карточка самооценки «Мои достижения»

| Модуль | Что мною сделано? | Мои успехи и достижения | Над чем надо работать |
|--------|-------------------|-------------------------|-----------------------|
| | | | |

5. Список литературы

Для педагога

1. Быкова Н.И. Основы теории кино: учебное пособие: в трех частях/ Н.И. Быкова: Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное бюджетное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского». – Омск: Изд-во Омского гос. университета, 2017. – 160 с.
2. Васильев В.Е., Егоров Д.В., Екатерининская А.А. и др. Теория и практика монтажа: учебное пособие: Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения». – Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. – 81 с.
3. Вольнец М.М. Профессия – оператор. М.: Аспект Пресс, 2004. – 160 с.
4. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. – М.: Искусство, 1986. – 320 с.
5. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства. М.: Вагриус, 2017. – 230 с.
6. Омон Жак. Эстетика фильма (пер. с фр. И.И. Чельшевой). – Москва: Новое литературное обозрение, 2012. – 245 с.
7. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие/ Л.Л. Сикорук; М-во образования и науки Российской Федерации, Новосибирский гос. Технический ун-т. – Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. Технического ун-та, 2012. – 270 с.
8. Трифт Мэтт. Как снять кино за 39 шагов (пер. с англ. Марии Туриловой). – Москва: Маня. Иванов и Фербер, 2018. – 136 с.

Для обучающихся и родителей

1. Алан Розенталь Создание кино- и видеофильмов от А до Я.-М.: Издательство ТРИУМФ, 2003 – 352 с.
2. Трифт Мэтт. Как снять кино за 39 шагов (пер. с англ. Марии Туриловой). – Москва: Маня. Иванов и Фербер, 2018. – 136 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «Основы операторского искусства: стартовый уровень»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- познакомить с историей кино и киноискусства, с инструментами и материалами при организации безопасной работы;
- дать обучающимся необходимый уровень компетенций в операторском искусстве;
- знать теоретические основы операторского искусства;
- знать названия жанров и видов;
- научить работать с аппаратурой.

Метапредметные результаты

- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- развить умение диагностики результатов съемки, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;
- научить соблюдать нормы и правила безопасности;
- совершенствовать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе

Личностные результаты

- привить потребность к творчеству, умение воспринимать и передавать в работе свои собственные идеи и мысли;
- способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- осознавать ответственное отношение к собственному здоровью, к личной безопасности и безопасности окружающих;
- умение участвовать в коллективной творческой деятельности

2. Тематическое планирование

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | |
|-----------------|--|------------------|----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| | Вводное занятие. Проведение инструктажа. | 1 | 1 | |
| Раздел 1 | История кино и киноискусства | 3 | 2 | 1 |
| 1.1. | История кино и киноискусства | 1 | 1 | |
| 1.2. | Современное состояние экранного творчества. | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2 | Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при видеосъемке. | 20 | 8 | 12 |
| 2.1. | Правила обращения с видеокамерой | 6 | 2 | 4 |
| 2.2. | Фокусировка | 3 | 1 | 2 |
| 2.3. | Трансфокация | 4 | 2 | 2 |
| 2.4. | Экспозиция | 4 | 2 | 2 |
| 2.5. | Баланс белого | 3 | 1 | 2 |
| Раздел 3 | Техника съемки. | 20 | 9 | 11 |
| 3.1. | Особенности при съемке видеокамерой | 4 | 2 | 2 |
| 3.2. | Съемка с рук: основные приемы и положения тела | 5 | 2 | 3 |
| 3.3. | Съемка с рук: ракурсы | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|-----------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 3.4. | Съемка с рук: трансфокация | 2 | 1 | 1 |
| 3.5. | Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и методы борьбы с этим | 2 | 1 | 1 |
| 3.6. | Съемка с рук: гравитационный синдром при съемке | | | |
| 3.7. | Съемка со штатива | 2 | 1 | 1 |
| 3.8. | Съемка с монопода | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 4 | Основы монтажа | 33 | 6 | 27 |
| 4.1. | Графический язык | 4 | 1 | 3 |
| 4.2. | Классификация планов по крупности | 3 | 1 | 2 |
| 4.3. | Поисковая съемка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы | 3 | | 3 |
| 4.4. | Приемы монтажа | 5 | 2 | 3 |
| 4.5. | Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением последовательного приема монтажа | 3 | | 3 |
| 4.6. | Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением параллельного приема монтажа | 3 | | 3 |
| 4.7. | Виды и стили монтажа | 4 | 1 | 3 |
| 4.8. | Монтажные переходы | 4 | 1 | 3 |
| 4.9. | Основные группы транзакций | 4 | | 4 |
| Раздел 5 | Операторское мастерство | 33 | 11 | 22 |
| 5.1. | Крупность плана | 3 | 1 | 2 |
| 5.2. | Композиция в статике | 3 | 1 | 2 |
| 5.3. | Глубина кадра | 3 | 1 | 2 |
| 5.4. | Ракурсная съемка | 3 | 1 | 2 |
| 5.5. | Световое и цветное решение кадра | 3 | 1 | 2 |
| 5.6. | Динамическая композиция | 3 | 1 | 2 |
| 5.7. | Кадры с уравновешенной композицией | 3 | 1 | 2 |
| 5.8. | Кадры с неуравновешенной композицией | 3 | 1 | 2 |
| 5.9. | Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции | 3 | 1 | 2 |
| 5.10. | Драматургия кадра, форма и содержание | 3 | 1 | 2 |
| 5.11. | Длительность кадра | 3 | 1 | 2 |
| Раздел 6 | Киносценарий и раскадровка | 6 | 3 | 3 |
| 6.1. | Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий | 2 | 1 | 1 |
| 6.2. | Постановочный проект, съемочный план | 2 | 1 | 1 |
| 6.3. | Раскадровка, титры, название фильма | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 7 | Монтажная видеосъемка | 28 | 12 | 16 |
| 7.1. | Понятие эпизода и плана | 6 | 3 | 3 |
| 7.2. | Понятие темпоритма фильма | 2 | 1 | 1 |
| 7.3. | Практическое определение длительности, крупности кадра | 1 | | 1 |
| 7.4. | Направление съемки | 2 | 1 | 1 |
| 7.5. | Понятие «репортаж» и драматургия репортажа | 2 | 2 | |
| 7.6. | Съемка репортажей | 15 | 5 | 10 |
| Раздел 8 | Наиболее распространенные виды съемок, их специфика | 13 | 4 | 9 |
| 8.1. | Портретная съемка | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|------------------|--|--------------|-----------|--------------|
| 8.2. | Пейзажная и архитектурная съемка | 2 | 1 | 1 |
| 8.3. | Съемка детей и животных | 2 | 1 | 1 |
| 8.4. | Спортивная съемка | 3 | 1 | 2 |
| 8.5. | Репортажная съемка | 4 | | 4 |
| Раздел 9 | Киноискусство, режиссура, драматургия | 2 | 1 | 1 |
| 9.1. | Кино, как искусство | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 10 | Творческий проект | 22 | | 22 |
| | Заключительное занятие | 2,6 | | 2,6 |
| | ВСЕГО | 183,6 | 57 | 126,6 |

3. Содержание модуля

Вводное занятие (1 час)

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в помещениях ТОЧКИ РОСТА. Значение кино в жизни нашего государства. Ознакомление с планами и порядком работы творческого объединения. Организационные вопросы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 1. История кино и киноискусства (3 час)

1.1. История кино и киноискусства. Первые изображения древности, первые фотоизображения, камера обскура, аппараты. Прообразы киноаппаратов, аппарат братьев Люмьер и первый кинофильм, становление кино как искусства, звуковое кино, цветное кино, видеофильмы, клипы, телепередачи.

1.2. Современное состояние экранного творчества.

Практическая работа. Оценка состояния экранного творчества.

Раздел 2. Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при съемке (20 час)

2.1. Правила обращения с видеокамерой. Использование и уход. Инструкция по эксплуатации. Виды видеокамер.

Практическая работа. Использование видеокамеры.

2.2. Фокусировка. Варианты фокусировки. Выстраивание правильных настроек. Алгоритм работы.

Практическая работа. Отработка фокусировки.

2.3. Трансфокация. Эффективность трансфокации.

Практическая работа. Изменение фокусного расстояния объектива для масштабирования удаленного объекта съемки.

2.4. Экспозиция. Основные средства. Диафрагма и скорость затвора, корректоры экспозиции. Замер экспозиции в автоматических режимах.

Практическая работа. Поправка экспозиции.

2.5. Баланс белого. Настройка баланса белого.

Практическая работа. Настройка баланса белого.

Раздел 3. Техника съемки (20 час)

3.1. Особенности при съемке видеокамерой.

3.2. Съемка с рук: основные приемы и положения тела.

Практическая работа. Отработка техники съемки из различных положений. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.3. Съемка с рук: ракурсы.

Практическая работа. Съемка с разных ракурсов. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.4. Съемка с рук: трансфокация.

Практическая работа. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.5. Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и метод борьбы с этим.

Практическая работа. Тренировка твердого держания камеры в руке, на плече, на колене, отработка техники «замирания», отработка техники съемки с задержкой дыхания. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.6. Съёмка с рук: гравитационный синдром при съёмке.

Практическая работа. Преодоление гравитационного барьера при съёмке. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.7. Съёмка со штатива. Различные виды штативов и опор, правила работы со штативами.

Практическая работа. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.8. Съёмка с монопода.

Практическая работа. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

Раздел 4. Основы монтажа (33 часа)

4.1. Графический язык (по ВГИКовской системе).

Практическая работа. Зарисовка предложенной сцены с помощью графического языка (по ВГТКу).

4.2. Классификация планов по крупности. Положение видеокамер во время съёмки.

Практическая работа. Отработка планов по крупности.

4.3. *Практическая работа.* Поисковая съёмка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы.

4.4. Приёмы монтажа. Последовательный монтаж, от общего к частному, от частного к общему, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, тематический монтаж.

4.5. Приёмы монтажа. Аналитический монтаж, монтаж по ходу мысли, субъективная камера, перебивка.

Практическая работа. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением последовательного приёма монтажа.

4.6. *Практическая работа.* Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением параллельного приёма монтажа.

4.7. Виды и стили монтажа. Клиповый монтаж, ритмический монтаж, поэтический монтаж, рефрен в монтаже, звукозрительный монтаж.

Практическая работа. Виды и стили монтажа.

4.8. Монтажные переходы. Группы переходов.

Практическая работа. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: растворение, диафрагма, шторка.

4.9. Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: слайд, зумирование, перелистывание, деформация, искажение.

Практическая работа. Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: 3Д-переходы, 3Д-движения, текстурные и градиентные переходы.

Раздел 5. Операторское мастерство (33 часа)

5.1. Крупность плана. Изобразительные особенности каждого вида плана. Определение правильной крупности плана.

Практическая работа. Определение нужной крупности плана в процессе съёмки.

5.2. Композиция в статике. Статическая съёмка.

Практическая работа. Отработка статической съёмки.

5.3. Глубина кадра. Глубинное построение кадра.

Практическая работа. Отработка глубинного построения в кадре.

5.4. Ракурсная съёмка (область применения).

Практическая работа. Определение наружного ракурса съёмки для нескольких типовых сцен и обоснование выбора.

5.5. Световое и цветное решение кадра.

Практическая работа. Постановка света.

5.6. Динамическая композиция. Трансфокация. Травелинг. Панорамы.

Практическая работа. Динамическая композиция.

5.7. Кадры с уравновешенной композицией. Уравновешенная по тону композиция. Уравновешенная по тону динамикой. Уравновешенная по цвету композиция.

5.8. Кадры с неуравновешенной композицией. Неуравновешенная по тону композиция. Неуравновешенная по цвету композиция.

Практическая работа. Кадры с неуравновешенной композицией. Композиция кинокадра.

5.9. Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции. Принцип построения одного монтажного кадра (или отрезка фонограммы).

Практическая работа. Внутрикадровый монтаж.

5.10. Драматургия кадра, форма и содержание.

Практическое задание.

5.11. Длительность кадра. Кадровая частота.

Практическая работа. Отработка длительности кадра. Тренировка интуитивного определения длительности кадра.

Раздел 6. Киносценарий и раскадровка (6 час)

6.1. Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий. Техника построения киносценария. План и композиция.

Практическое задание. Построение примерного сценарного плана.

6.2. Постановочный проект, съемочный план. Виды планов.

Практическая работа. Просмотр видеофрагментов и определение съемочного плана.

6.3. Раскадровка, титры, название фильма. Нарисованный сценарий.

Практическая работа. Просмотр видеофрагментов.

Раздел 7. Монтажная видеосъемка (28 час)

7.1. Понятие эпизода и плана. Номенклатура основных типов планов кинокамеры. Планы с указанием размера объекта. Чередование планов

Практическая работа. Отработка определения эпизодов и планов.

7.2. Понятие темпоритма фильма. Скорость темпа. Частота ритма.

Практическая работа. Практическое определение темпоритма.

7.3. Практическое определение длительности, крупности кадра.

7.4. Направление съемки. Виды: диагональное, центральное и боковое.

Практическая работа. Практическое определение направления съемки. Съемка в разных видах.

7.5. Понятие «репортаж» и драматургия репортажа. Репортаж и его разновидности. Отличительные особенности. Элементы драмы в репортаже: экспозиция, завязка, сюжет, кульминация, развязка.

Практическая работа. Съемка репортажей.

Раздел 8. Наиболее распространенные виды съемок. Их специфика (13 час)

8.1. Портретная съемка. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Портретная съемка.

8.2. Пейзажная и архитектурная съемка. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Пейзажная и архитектурная съемка.

8.3. Съемка детей и животных. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Съемка детей и животных.

8.4. Спортивная съемка. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Спортивная съемка.

8.5. *Практическая работа.* Репортажная съемка.

Раздел 9. Киноискусство, режиссура, драматургия (2 час)

9.1. Кино, как искусство. Драматургия фильма (основные блоки, эпизоды, темпоритмы и макроритмы). Звуковое решение фильма. Актерское мастерство, стилизация изображения и фильма. Продолжительность фильма.

Практическая работа. Практическое определение кино, как искусства.

Раздел 10. Творческий проект (22 час)

Заключительное занятие (2,6 час)

Подведение итогов работы за год. Просмотр творческих работ. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «Основы операторского искусства»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- узнать об истории кино и киноискусства в России, о роли кино в истории страны;
- научить основным понятиям операторской деятельности и монтажа;
- научить работать с видеокамерой;
- осуществлять съемку в разных техниках и видах;
- применять при видеосъемке основные функции;
- осуществлять монтажные эффекты и переходы

Метапредметные результаты

- формировать умение адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способы и результаты действия;
- научить вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- сформировать умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности,
- обучить умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Личностные результаты

- способствовать развитию осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской,
- творческой и других видов деятельности;
- сформировать потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно - полезной деятельности;
- совершенствовать умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- сформировать устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива

2. Тематическое планирование

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | |
|-----------------|--|------------------|-----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| | Вводное занятие. Проведение инструктажа. | 1 | 1 | |
| Раздел 1 | История кино и киноискусства | 3 | 2 | 1 |
| 1.1. | История кино и киноискусства | 1 | 1 | |
| 1.2. | Современное состояние экранного творчества. | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2 | Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при видеосъемке. | 30 | 12 | 18 |
| 2.1. | Правила обращения с видеокамерой | 4 | 1 | 3 |
| 2.2. | Фокусировка | 3 | 1 | 2 |
| 2.3. | Трансфокация | 4 | 2 | 2 |
| 2.4. | Экспозиция | 5 | 2 | 3 |

| | | | | |
|-----------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 2.5. | Корректоры экспозиции | 4 | 2 | 2 |
| 2.6. | Баланс белого | 11 | 2 | 2 |
| 2.7. | Специальные функции | 3 | 1 | 2 |
| 2.8. | Спецэффекты при видеосъемке | 3 | 1 | 2 |
| Раздел 3 | Техника съемки. | 26 | 10 | 16 |
| 3.1. | Особенности при съемке видеокамерой | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. | Съемка с рук: основные приемы и положения тела | 3 | 1 | 2 |
| 3.3. | Съемка с рук: ракурсы | 3 | 1 | 2 |
| 3.4. | Съемка с рук: трансфокация | 2 | 1 | 1 |
| 3.5. | Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и методы борьбы с этим | 2 | 1 | 1 |
| 3.6. | Съемка с рук: гравитационный синдром при съемке | 2 | 1 | 1 |
| 3.7. | Съемка со штатива | 2 | 1 | 1 |
| 3.8. | Съемка с использованием электронного стабилизатора изображения | 4 | 1 | 3 |
| 3.9. | Съемка с движения: панорамирование | 2 | 1 | 1 |
| 3.10. | Съемка с движения: тревеллинг | 2 | 1 | 1 |
| 3.11. | Съемка с монопода | 1 | | 1 |
| Раздел 4 | Основы монтажа | 39 | 7 | 32 |
| 4.1. | Графический язык | 6 | 1 | 5 |
| 4.2. | Классификация планов по крупности | 3 | 1 | 2 |
| 4.3. | Принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый, поликомпозиция | 2 | 1 | 1 |
| 4.4. | Десять принципов комфортного монтажа по А.Соколову | 3 | 1 | 2 |
| 4.5. | Раскадровка предложенного сюжета с учетом первого принципа монтажа – по крупности | 1 | | 1 |
| 4.6. | Поисковая съемка и монтаж для раскрытия второго принципа – по ориентации в пространстве | 1 | | 1 |
| 4.7. | Раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа – по направлению движения | 1 | | 1 |
| 4.8. | Поисковая съемка и монтаж для раскрытия седьмого и восьмого принципов монтажа по свету и цветовой гамме | 1 | | 1 |
| 4.9. | Поисковая съемка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы | 1 | | 1 |
| 4.10. | Приемы монтажа | 5 | 2 | 3 |
| 4.11. | Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением последовательного приема монтажа | 3 | | 3 |
| 4.12. | Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением параллельного приема монтажа | 3 | | 3 |
| 4.13. | Виды и стили монтажа | 3 | | 3 |
| 4.14. | Монтажные переходы | 4 | 1 | 3 |
| 4.15. | Основные группы транзакций | 2 | | 2 |
| Раздел 5 | Операторское мастерство | 31 | 7 | 24 |
| 5.1. | Крупность плана | 2 | | 2 |
| 5.2. | Композиция в статике | 2 | | 2 |
| 5.3. | Глубина кадра | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|-----------------|---|--------------|-----------|--------------|
| 5.4. | Ракурсная съемка | 2 | | 2 |
| 5.5. | Световое и цветное решение кадра | 3 | 1 | 2 |
| 5.6. | Динамическая композиция | 3 | 1 | 2 |
| 5.7. | Кадры с уравновешенной композицией | 2 | | 2 |
| 5.8. | Кадры с неуравновешенной композицией | 2 | | 2 |
| 5.9. | Область применения и ограничения по использованию неуравновешенных кадров | 3 | 1 | 2 |
| 5.10. | Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции | 3 | 1 | 2 |
| 5.11. | Драматургия кадра, форма и содержание | 3 | 1 | 2 |
| 5.12. | Длительность кадра | 3 | 1 | 2 |
| Раздел 6 | Киносценарий и раскадровка | 6 | 3 | 3 |
| 6.1. | Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий | 2 | 1 | 1 |
| 6.2. | Постановочный проект, съемочный план | 2 | 1 | 1 |
| 6.3. | Раскадровка, титры, название фильма | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 7 | Монтажная видеосъемка | 15 | 5 | 10 |
| 7.1. | Понятие эпизода и плана | 10 | 1 | 1 |
| 7.2. | Понятие темпоритма фильма | 2 | 1 | 1 |
| 7.3. | Практическое определение длительности, крупности кадра | 1 | | 1 |
| 7.4. | Направление съемки | 2 | 1 | 1 |
| 7.5. | Понятие «репортаж» и драматургия репортажа | 2 | 2 | |
| 7.6. | Съемка репортажей | 6 | | 6 |
| Раздел 8 | Наиболее распространенные виды съемок, их специфика | 10 | 4 | 6 |
| 8.1. | Портретная съемка | 2 | 1 | 1 |
| 8.2. | Пейзажная и архитектурная съемка | 2 | 1 | 1 |
| 8.3. | Съемка детей и животных | 2 | 1 | 1 |
| 8.4. | Спортивная съемка | 2 | 1 | 1 |
| 8.5. | Репортажная съемка | 2 | | 2 |
| Раздел 9 | Творческий проект | 20 | | 20 |
| | Заключительное занятие | 2,6 | | 2,6 |
| | | 183,6 | 51 | 132,6 |

3. Содержание модуля

Вводное занятие (1 час)

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в помещениях ТОЧКИ РОСТА. Значение кино в жизни нашего государства. Ознакомление с планами и порядком работы творческого объединения. Организационные вопросы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 1. История кино и киноискусства (3 час)

1.1. История кино и киноискусства. Первые изображения древности, первые фотоизображения, камера обскура, аппараты. Прообразы киноаппаратов, аппарат братьев Люмьер и первый кинофильм, становление кино как искусства, звуковое кино, цветное кино, видеофильмы, клипы, телепередачи.

1.3. Современное состояние экранного творчества.

Практическая работа. Оценка состояния экранного творчества.

Раздел 2. Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при съемке (30 час)

2.2. Правила обращения с видеокамерой. Использование и уход. Инструкция по эксплуатации. Виды видеокамер.

Практическая работа. Использование видеокамеры.

2.2. Фокусировка. Варианты фокусировки. Выстраивание правильных настроек. Алгоритм работы.

Практическая работа. Отработка фокусировки.

2.3. Трансфокация. Эффективность трансфокации.

Практическая работа. Изменение фокусного расстояния объектива для масштабирования удаленного объекта съемки.

2.9. Экспозиция. Основные средства. Диафрагма и скорость затвора, корректоры экспозиции. Замер экспозиции в автоматических режимах.

Практическая работа. Поправка экспозиции.

2.10. Корректоры экспозиции. Поправка экспозиции с выключенной вспышкой и выключенным авто ISO.

Практическая работа. Корректоры экспозиции.

2.11. Баланс белого. Настройка баланса белого.

Практическая работа. Настройка баланса белого.

2.12. Специальные функции. Основные функции видеокамер: Rec, Tele-Vide, Zoom, Autofocus, Программа AE, BackLight, HighSpeedShutter, Fade, Mix, Wipe, Mosaic, Strobe, Trace, Negativ, Solarization и др.

Практическая работа. Отработка основных функций видеокамер в процессе съемки.

2.13. Спецэффекты при видеосъемке.

Практическая работа. Применение спецэффектов при видеосъемке.

Раздел 3. Техника съемки (26 час)

3.1. Особенности при съемке видеокамерой.

3.2. Съемка с рук: основные приемы и положения тела.

Практическая работа. Отработка техники съемки из различных положений. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.3. Съемка с рук: ракурсы.

Практическая работа. Съемка с разных ракурсов. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.4. Съемка с рук: трансфокация.

Практическая работа. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.5. Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и метод борьбы с этим.

Практическая работа. Тренировка твердого держания камеры в руке, на плече, на колене, отработка техники «замирания», отработка техники съемки с задержкой дыхания. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.6. Съемка с рук: гравитационный синдром при съемке.

Практическая работа. Преодоление гравитационного барьера при съемке. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.7. Съемка со штатива. Различные виды штативов и опор, правила работы со штативами.

Практическая работа. Отработка техники съемки со штативной опорой. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.8. Съемка с использованием электронного стабилизатора изображения.

Практическая работа. Отработка техники съемки с использованием электронного стабилизатора изображения. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.9. Съемка с движения: панорамирование.

Практическая работа. Съемка с движения: панорамирование. Отработка техники панорамирования с руки и со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.10. Съемка с движения: тревелинг.

Практическая работа. Съемка с движения. Отработка техники тревелинга. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.11. Съемка с монопода.

Практическая работа. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

Раздел 4. Основы монтажа (39 час)

4.1. Графический язык (по ВГИКовской стемме).

Практическая работа. Зарисовка предложенной сцены с помощью графического языка (по ВГТКу).

4.2. Классификация планов по крупности. Положение видеокамер во время съемки.

Практическая работа. Отработка планов по крупности.

4.3. Принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый монтаж, поликомпозиция.

4.4. Десять принципов комфортного монтажа по А. Соколову (ВГИК).

4.5. *Практическая работа.* Раскадровка предложенного сюжета с учетом первого принципа монтажа – по крупности плана.

4.6. *Практическая работа.* Поисковая съемка и монтаж для раскрытия второго принципа – по ориентации в пространстве.

4.7. *Практическая работа.* Раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа – по направлению движения.

4.8. *Практическая работа.* Поисковая съемка и монтаж для раскрытия седьмого и восьмого принципов монтажа – по свету и цветовой гамме.

4.9. *Практическая работа.* Поисковая съемка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы.

4.10. Приемы монтажа. Последовательный монтаж, от общего к частному, от частного к общему, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, тематический монтаж.

4.11. Приемы монтажа. Аналитический монтаж, монтаж по ходу мысли, субъективная камера, перебивка.

Практическая работа. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением последовательного приема монтажа.

4.12. *Практическая работа.* Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением параллельного приема монтажа.

4.13. Виды и стили монтажа. Клиповый монтаж, ритмический монтаж, поэтический монтаж, рефрен в монтаже, звукозрительный монтаж.

Практическая работа. Виды и стили монтажа.

4.14. Монтажные переходы. Группы переходов.

Практическая работа. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: растворение, диафрагма, шторка.

4.15. Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: слайд, зумирование, перелистывание, деформация, искажение.

Практическая работа. Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: 3Д-переходы, 3Д-движения, текстурные и градиентные переходы.

Раздел 5. Операторское мастерство (31 час)

5.1. Крупность плана. Изобразительные особенности каждого вида плана. Определение правильной крупности плана.

Практическая работа. Определение нужной крупности плана в процессе съемки.

5.2. Композиция в статике. Статическая съемка.

Практическая работа. Отработка статической съемки.

5.3. Глубина кадра. Глубинное построение кадра.

Практическая работа. Отработка глубинного построения в кадре.

5.4. Ракурсная съемка (область применения).

Практическая работа. Определение наружного ракурса съемки для нескольких типовых сцен и обоснование выбора.

5.5. Световое и цветовое решение кадра.

Практическая работа. Постановка света.

5.6. Динамическая композиция. Трансфокация. Травелинг. Панорамы.

Практическая работа. Динамическая композиция.

5.7. Кадры с уравновешенной композицией. Уравновешенная по тону композиция. Уравновешенная по тону динамикой. Уравновешенная по цвету композиция.

5.8. Кадры с неуравновешенной композицией. Неуравновешенная по тону композиция. Неуравновешенная по цвету композиция.

Практическая работа. Кадры с неуравновешенной композицией. Композиция кинокадра.

5.9. Область применения и ограничения по использованию неуравновешенных кадров.

Практическое задание.

5.10. Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции. Принцип построения одного монтажного кадра (или отрезка фонограммы).

Практическая работа. Внутрикадровый монтаж.

5.11. Драматургия кадра, форма и содержание.

Практическое задание.

5.12. Длительность кадра. Кадровая частота.

Практическая работа. Отработка длительности кадра. Тренировка интуитивного определения длительности кадра.

Раздел 6. Киносценарий и раскадровка (6 час)

6.1. Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий. Техника построения киносценария. План и композиция.

Практическое задание. Построение примерного сценарного плана.

6.2. Постановочный проект, съемочный план. Виды планов.

Практическая работа. Просмотр видеофрагментов и определение съемочного плана.

6.3. Раскадровка, титры, название фильма. Нарисованный сценарий.

Практическая работа. Просмотр видеофрагментов.

Раздел 7. Монтажная видеосъемка (15 час)

7.1. Понятие эпизода и плана. Номенклатура основных типов планов кинокамеры. Планы с указанием размера объекта. Чередование планов

Практическая работа. Отработка определения эпизодов и планов.

7.2. Понятие темпоритма фильма. Скорость темпа. Частота ритма.

Практическая работа. Практическое определение темпоритма.

7.3. Практическое определение длительности, крупности кадра.

7.4. Направление съемки. Виды: диагональное, центральное и боковое.

Практическая работа. Практическое определение направления съемки. Съемка в разных видах.

7.5. Понятие «репортаж» и драматургия репортажа. Репортаж и его разновидности. Отличительные особенности. Элементы драмы в репортаже: экспозиция, завязка, сюжет, кульминация, развязка.

7.6. *Практическая работа.* Съемка репортажей.

Раздел 8. Наиболее распространенные виды съемок. Их специфика (10 час)

8.1. Портретная съемка. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Портретная съемка.

8.2. Пейзажная и архитектурная съемка. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Пейзажная и архитектурная съемка.

8.3. Съемка детей и животных. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Съемка детей и животных.

8.4. Спортивная съемка. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Спортивная съемка.

8.5. *Практическая работа.* Репортажная съемка.

Раздел 9. Творческий проект (20 час)

Заключительное занятие (2,6 час)

Подведение итогов работы за год. Просмотр творческих работ. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «Основы операторского искусства»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- свободно владеть видеокамерой, разными техниками и видами съемки; приёмами монтажа;
- знать и понимать киносценарии, раскадровку, схематично изображать содержание кадра, планы съемок, рисовать раскадровки;
- знать графический язык, классификацию планов по крупности, безошибочно выбирать крупность плана при съемке любых объектов;
- знать десять принципов монтажа, законы статичной композиции кадра, область применения ракурсной съемки;
- снимать в разных техниках;
- правильно делать тревеллинг, панорамирование, трансфокацию при съемке;
- производить портретную, пейзажную, архитектурную, спортивную, репортажную съемки, съемку детей и животных.

Метапредметные результаты

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения исследования с использованием литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч., контролируемом пространстве «Интернет»;
- выбирать и использовать различные виды материалов для решения задач и представления их результатов;
- ориентироваться на разные способы решения задач;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Личностные результаты

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;
- способствовать формированию уважения к истории, культурным и историческим памятникам;
- сформировать устойчивую потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- обеспечить готовность к выбору профильного образования.

3. Тематическое планирование

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | |
|-----------------|--|------------------|----------|-----------|
| | | Всего часов | теория | практика |
| | Вводное занятие. Проведение инструктажа. | 1 | 1 | |
| Раздел 1 | История кино и киноискусства | 3 | 2 | 1 |
| 1.1. | История кино и киноискусства | 1 | 1 | |
| 1.2. | Современное состояние экранного творчества. | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2 | Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при видеосъемке. | 29 | 8 | 21 |
| 2.1. | Правила обращения с видеокамерой | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Фокусировка | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|-----------------|---|-----------|----------|-----------|
| 2.3. | Трансфокация | 4 | 1 | 3 |
| 2.4. | Экспозиция | 4 | 1 | 3 |
| 2.5. | Корректоры экспозиции | 4 | 1 | 3 |
| 2.6. | Баланс белого | 4 | 1 | 3 |
| 2.7. | Специальные функции | 4 | 1 | 3 |
| 2.8. | Спецэффекты при видеосъемке | 3 | 1 | 2 |
| Раздел 3 | Техника съемки. | 24 | 9 | 15 |
| 3.1. | Особенности при съемке видеокамерой | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. | Съемка с рук: основные приемы и положения тела | 11 | 1 | 2 |
| 3.3. | Съемка с рук: ракурсы | 3 | 1 | 2 |
| 3.4. | Съемка с рук: трансфокация | 2 | 1 | 1 |
| 3.5. | Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и методы борьбы с этим | 2 | 1 | 1 |
| 3.6. | Съемка с рук: гравитационный синдром при съемке | 2 | 1 | 1 |
| 3.7. | Съемка со штатива | 2 | 1 | 1 |
| 3.8. | Съемка с использованием электронного стабилизатора изображения | 3 | 1 | 2 |
| 3.9. | Съемка с движения: панорамирование | 1 | | 1 |
| 3.10. | Съемка с движения: тревеллинг | 2 | 1 | 1 |
| 3.11. | Съемка с монопода | 1 | | 1 |
| Раздел 4 | Основы монтажа | 36 | 6 | 30 |
| 4.1. | Графический язык | 6 | 1 | 5 |
| 4.2. | Классификация планов по крупности | 3 | 1 | 2 |
| 4.3. | Принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый, поликомпозиция | 2 | 1 | 1 |
| 4.4. | Раскадровка предложенного сюжета с учетом первого принципа монтажа – по крупности | 1 | | 1 |
| 4.5. | Поисковая съемка и монтаж для раскрытия второго принципа – по ориентации в пространстве | 1 | | 1 |
| 4.6. | Раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа – по направлению движения | 1 | | 1 |
| 4.7. | Поисковая съемка и монтаж для раскрытия седьмого и восьмого принципов монтажа по свету и цветовой гамме | 1 | | 1 |
| 4.8. | Поисковая съемка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы | 1 | | 1 |
| 4.9. | Приемы монтажа | 5 | 2 | 3 |
| 4.10. | Монтаж сюжетов из снятых материалов с применением последовательного приема монтажа | 3 | | 3 |
| 4.11. | Монтаж сюжетов из снятых материалов с применением параллельного приема монтажа | 3 | | 3 |
| 4.12. | Виды и стили монтажа | 3 | | 3 |
| 4.13. | Монтажные переходы | 4 | 1 | 3 |
| 4.14. | Основные группы транзакций | 2 | | 2 |
| Раздел 5 | Операторское мастерство | 31 | 7 | 24 |
| 5.1. | Крупность плана | 2 | | 2 |
| 5.2. | Композиция в статике | 2 | | 2 |
| 5.3. | Глубина кадра | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|------------------|---|--------------|-----------|--------------|
| 5.4. | Ракурсная съемка | 2 | | 2 |
| 5.5. | Световое и цветовое решение кадра | 3 | 1 | 2 |
| 5.6. | Динамическая композиция | 3 | 1 | 2 |
| 5.7. | Кадры с уравновешенной композицией | 2 | | 2 |
| 5.8. | Кадры с неуравновешенной композицией | 2 | | 2 |
| 5.9. | Область применения и ограничения по использованию неуравновешенных кадров | 3 | 1 | 2 |
| 5.10. | Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции | 3 | 1 | 2 |
| 5.11. | Драматургия кадра, форма и содержание | 3 | 1 | 2 |
| 5.12. | Длительность кадра | 3 | 1 | 2 |
| Раздел 6 | Киносценарий и раскадровка | 6 | 3 | 3 |
| 6.1. | Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий | 2 | 1 | 1 |
| 6.2. | Постановочный проект, съемочный план | 2 | 1 | 1 |
| 6.3. | Раскадровка, титры, название фильма | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 7 | Монтажная видеосъемка | 13 | 3 | 10 |
| 7.1. | Понятие эпизода и плана | 2 | 1 | 1 |
| 7.2. | Понятие темпоритма фильма | 2 | 1 | 1 |
| 7.3. | Практическое определение длительности, крупности кадра | 1 | | 1 |
| 7.4. | Направление съемки | 2 | 1 | 1 |
| 7.5. | Съемка репортажей | 6 | | 6 |
| Раздел 8 | Наиболее распространенные виды съемок, их специфика | 10 | 4 | 6 |
| 8.1. | Портретная съемка | 2 | 1 | 1 |
| 8.2. | Пейзажная и архитектурная съемка | 2 | 1 | 1 |
| 8.3. | Съемка детей и животных | 2 | 1 | 1 |
| 8.4. | Спортивная съемка | 2 | 1 | 1 |
| 8.5. | Репортажная съемка | 2 | | 2 |
| Раздел 9 | Киноискусство, режиссура, драматургия | 8 | 4 | 4 |
| 9.1. | Кино, как аттракцион | 2 | 1 | 1 |
| 9.2. | Кино, как прикладное творчество, протокольная и формальная съемка | 2 | 1 | 1 |
| 9.3. | Кино, как способ передачи информации | 2 | 1 | 1 |
| 9.4. | Кино, как искусство | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 10 | Творческий проект | 20 | | 20 |
| | Заключительное занятие | 2,6 | | 2,6 |
| | | 183,6 | 47 | 136,6 |

4. Содержание модуля

Вводное занятие (1 час)

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в помещениях ТОЧКИ РОСТА. Значение кино в жизни нашего государства. Ознакомление с планами и порядком работы творческого объединения. Организационные вопросы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 1. История кино и киноискусства (3 часа)

1.1. История кино и киноискусства. Первые изображения древности, первые фотонизображения, камера обскура, аппараты. Прообразы киноаппаратов, аппарат братьев Люмьер и первый кинофильм, становление кино как искусства, звуковое кино, цветное кино, видеофильмы, клипы, телепередачи.

1.4. Современное состояние экранного творчества.

Практическая работа. Оценка состояния экранного творчества.

Раздел 2. Работа с видеокамерой. Основные функции, необходимые при съемке (29 часов)

2.1. Правила обращения с видеокамерой. Использование и уход. Инструкция по эксплуатации. Виды видеокамер.

Практическая работа. Использование видеокамеры.

2.2. Фокусировка. Варианты фокусировки. Выстраивание правильных настроек. Алгоритм работы.

Практическая работа. Отработка фокусировки.

2.3. Трансфокация. Эффективность трансфокации.

Практическая работа. Изменение фокусного расстояния объектива для масштабирования удаленного объекта съемки.

2.4. Экспозиция. Основные средства. Диафрагма и скорость затвора, корректоры экспозиции. Замер экспозиции в автоматических режимах.

Практическая работа. Поправка экспозиции.

2.5. Корректоры экспозиции. Поправка экспозиции с выключенной вспышкой и выключенным авто ISO.

Практическая работа. Корректоры экспозиции.

2.6. Баланс белого. Настройка баланса белого.

Практическая работа. Настройка баланса белого.

2.7. Специальные функции. Основные функции видеокамер: Rec, Tele-Vide, Zoom, Autofocus, Программа AE, BackLight, HighSpeedShutter, Fade, Mix, Wipe, Mosaic, Strobe, Trace, Negativ, Solarization и др.

Практическая работа. Отработка основных функций видеокамер в процессе съемки.

2.8. Спецэффекты при видеосъемке.

Практическая работа. Применение спецэффектов при видеосъемке.

Раздел 3. Техника съемки (24 часа)

3.1. Особенности при съемке видеокамерой.

3.2. Съемка с рук: основные приемы и положения тела.

Практическая работа. Отработка техники съемки из различных положений. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.3. Съемка с рук: ракурсы.

Практическая работа. Съемка с разных ракурсов. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.4. Съемка с рук: трансфокация.

Практическая работа. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.5. Съемка с рук: тряска – дрожание камеры и метод борьбы с этим.

Практическая работа. Тренировка твердого держания камеры в руке, на плече, на колене, отработка техники «замирания», отработка техники съемки с задержкой дыхания. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.6. Съемка с рук: гравитационный синдром при съемке.

Практическая работа. Преодоление гравитационного барьера при съемке. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.7. Съемка со штатива. Различные виды штативов и опор, правила работы со штативами.

Практическая работа. Отработка техники съемки со штативной опорой. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.8. Съемка с использованием электронного стабилизатора изображения.

Практическая работа. Отработка техники съемки с использованием электронного стабилизатора изображения. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.9. Съемка с движения: панорамирование.

Практическая работа. Съемка с движения: панорамирование. Отработка техники панорамирования с руки и со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.10. Съёмка с движения: трэвеллинг.

Практическая работа. Съёмка с движения. Отработка техники трэвеллинга. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.11. Съёмка с монопода.

Практическая работа. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

Раздел 4. Основы монтажа (36 часов)

4.1. Графический язык (по ВГИКовской системе).

Практическая работа. Зарисовка предложенной сцены с помощью графического языка (по ВГТКу).

4.2. Классификация планов по крупности. Положение видеокамер во время съёмки.

Практическая работа. Отработка планов по крупности.

4.3. Принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый монтаж, поликомпозиция.

4.4. *Практическая работа.* Раскадровка предложенного сюжета с учетом первого принципа монтажа – по крупности плана.

4.5. *Практическая работа.* Поисковая съёмка и монтаж для раскрытия второго принципа – по ориентации в пространстве.

4.6. *Практическая работа.* Раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа – по направлению движения.

4.7. *Практическая работа.* Поисковая съёмка и монтаж для раскрытия седьмого и восьмого принципов монтажа – по свету и цветовой гамме.

4.8. *Практическая работа.* Поисковая съёмка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа – по движению движущейся массы.

4.9. Приемы монтажа. Последовательный монтаж, от общего к частному, от частного к общему, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, тематический монтаж.

4.10. Приемы монтажа. Аналитический монтаж, монтаж по ходу мысли, субъективная камера, перебивка.

Практическая работа. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением последовательного приема монтажа.

4.11. *Практическая работа.* Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением параллельного приема монтажа.

4.12. Виды и стили монтажа. Клиповый монтаж, ритмический монтаж, поэтический монтаж, рефрен в монтаже, звукозрительный монтаж.

Практическая работа. Виды и стили монтажа.

4.13. Монтажные переходы. Группы переходов.

Практическая работа. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: растворение, диафрагма, шторка.

4.14. Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: слайд, зумирование, перелистывание, деформация, искажение.

Практическая работа. Основные группы транзакций. Применение с целью ознакомления следующих групп переходов: 3Д-переходы, 3Д-движения, текстурные и градиентные переходы.

Раздел 5. Операторское мастерство (31 час)

5.1. Крупность плана. Изобразительные особенности каждого вида плана. Определение правильной крупности плана.

Практическая работа. Определение нужной крупности плана в процессе съёмки.

5.2. Композиция в статике. Статическая съёмка.

Практическая работа. Отработка статической съёмки.

5.3. Глубина кадра. Глубинное построение кадра.

Практическая работа. Отработка глубинного построения в кадре.

5.4. Ракурсная съёмка (область применения).

Практическая работа. Определение наружного ракурса съёмки для нескольких типовых сцен и обоснование выбора.

5.5. Световое и цветовое решение кадра.

Практическая работа. Постановка света.

5.6. Динамическая композиция. Трансфокация. Травелинг. Панорамы.

Практическая работа. Динамическая композиция.

5.7. Кадры с уравновешенной композицией. Уравновешенная по тону композиция. Уравновешенная по тону динамикой. Уравновешенная по цвету композиция.

5.8. Кадры с неуравновешенной композицией. Неуравновешенная по тону композиция. Неуравновешенная по цвету композиция.

Практическая работа. Кадры с неуравновешенной композицией. Композиция кинокадра.

5.9. Область применения и ограничения по использованию неуравновешенных кадров.

Практическое задание.

5.10. Внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции. Принцип построения одного монтажного кадра (или отрезка фонограммы).

Практическая работа. Внутрикадровый монтаж.

5.11. Драматургия кадра, форма и содержание.

Практическое задание.

5.12. Длительность кадра. Кадровая частота.

Практическая работа. Отработка длительности кадра. Тренировка интуитивного определения длительности кадра.

Раздел 6. Киносценарий и раскадровка (6 часов)

6.1. Литературный сценарий, сценарный план, киносценарий. Техника построения киносценария. План и композиция.

Практическое задание. Построение примерного сценарного плана.

6.2. Постановочный проект, съемочный план. Виды планов.

Практическая работа. Просмотр видеофрагментов и определение съемочного плана.

6.3. Раскадровка, титры, название фильма. Нарисованный сценарий.

Практическая работа. Просмотр видеофрагментов.

Раздел 7. Монтажная видеосъемка (13 часов)

7.1. Понятие эпизода и плана. Номенклатура основных типов планов кинокамеры. Планы с указанием размера объекта. Чередование планов

Практическая работа. Отработка определения эпизодов и планов.

7.2. Понятие темпоритма фильма. Скорость темпа. Частота ритма.

Практическая работа. Практическое определение темпоритма.

7.3. Практическое определение длительности, крупности кадра.

7.4. Направление съемки. Виды: диагональное, центральное и боковое.

Практическая работа. Практическое определение направления съемки. Съемка в разных видах.

7.5. *Практическая работа.* Съемка репортажей.

Раздел 8. Наиболее распространенные виды съемок. Их специфика (10 часов)

8.1. Портретная съемка. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Портретная съемка.

8.2. Пейзажная и архитектурная съемка. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Пейзажная и архитектурная съемка.

8.3. Съемка детей и животных. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Съемка детей и животных.

8.4. Спортивная съемка. Специфика. Практические советы.

Практическая работа. Спортивная съемка.

8.5. *Практическая работа.* Репортажная съемка.

Раздел 9. Киноискусство, режиссура, драматургия (8 часов)

9.1. Кино, как аттракцион. Функция технологического новаторства.

Практическая работа. Практическое определение кино, как аттракциона.

9.2. Кино, как прикладное творчество, протокольная и формальная съемка.

Практическая работа. Практическое определение кино, как прикладного творчества.

9.3. Кино, как способ передачи информации.

Практическая работа. Практическое определение кино, как способа передачи информации.

9.4. Кино, как искусство. Драматургия фильма (основные блоки, эпизоды, темпоритмы и макроритмы). Звуковое решение фильма. Актерское мастерство, стилизация изображения и фильма. Продолжительность фильма.

Практическая работа. Практическое определение кино, как искусства.

Раздел 10. Творческий проект (20 часов)

Заключительное занятие (2,6 часа)

Подведение итогов работы за год. Просмотр творческих работ. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575811

Владелец Артюгин Денис Евгеньевич

Действителен с 16.03.2021 по 16.03.2022